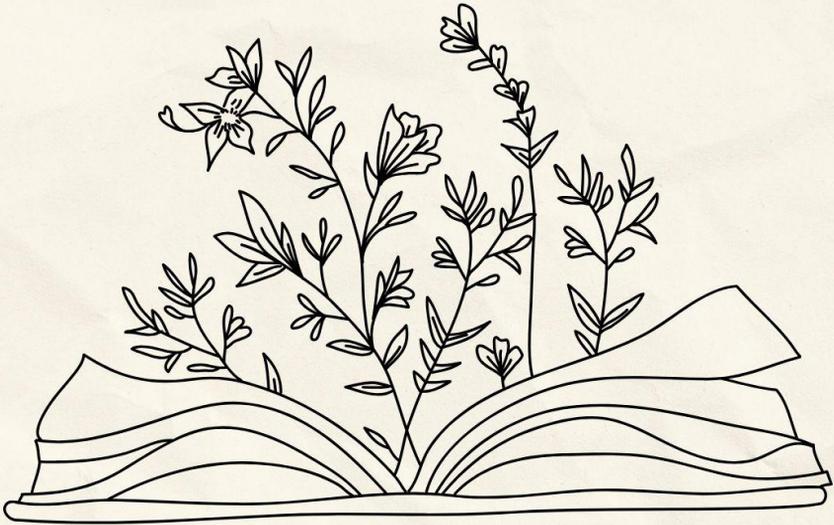




Fragmentos de inspiração

versos e poesias



Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes
Luciano Luan Gomes Paiva
Janiara de Lima Medeiros
(Organizadores)

Fragmentos de inspiração

versos e poesias

1ª EDIÇÃO



Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas
Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes
Luciano Luan Gomes Paiva
Janiara de Lima Medeiros
(Organizadores)

DOI: 10.47538/AC-2025.04



Ano 2025

Fragmentos de inspiração

versos e poesias

1ª EDIÇÃO

Catálogo da publicação na fonte.

Fragmentos de inspiração: versos e poesias [recurso eletrônico] / organizado por Dayana Lucia Rodrigues de Freitas; Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes; Luciano Luan Gomes Paiva; Janiara de Lima Medeiros — 1. ed. — Natal : Editora Amplamente, 2025. volume 1.

PDF e impresso.

Bibliografia.

ISBN: 978-65-89928-99-7

DOI: 10.47538/AC-2025.04

1. Poesia. 2. Versos 3. Poemas 4. Espiritualidade. I. Freitas, Dayana Lucia Rodrigues de, II. Fernandes, Caroline Rodrigues de Freitas. III. Paiva, Luciano Luan Gomes. IV. Medeiros, Janiara de Lima. V. Título.

CDU B869.1

Elaborada por Mônica Karina Santos Reis CRB-15/393

Direitos para esta edição cedidos pelos autores à Editora Amplamente.
Editora Amplamente

Empresarial Amplamente Ltda.
CNPJ: 35.719.570/0001-10
E-mail:
publicacoes@editoraamplamente.com.br
www.amplamentecursos.com
Telefone: (84) 999707-2900
Caixa Postal: 3402
CEP: 59082-971
Natal- Rio Grande do Norte – Brasil
Copyright do Texto © 2025 Os autores
Copyright da Edição © 2025 Editora
Amplamente
Declaração dos autores/ Declaração da
Editora: disponível em
<https://www.amplamentecursos.com/politicas-editoriais>

Editora-Chefe: Dayana Lúcia Rodrigues de Freitas
Assistentes Editoriais: Caroline Rodrigues de F. Fernandes; Margarete Freitas Baptista
Bibliotecária: Mônica Karina Santos Reis CRB-15/393
Projeto Gráfico, Edição de Arte e Diagramação: Luciano Luan Gomes Paiva; Caroline Rodrigues de F. Fernandes
Capa: Canva®/Freepik®
Parecer e Revisão por pares: Revisores

Creative Commons. Atribuição-
NãoComercial-SemDerivações 4.0
Internacional (CC-BY-NC-ND).



Ano 2025

Apresentação

Queridas leitoras,

O convite para contribuir com a organização de uma obra poética me despertou grande emoção. Rapidamente selecionei algumas poesias engavetadas que gostaria de publicar. Convidei alunos, amigos e participantes de nossos saraus e, com grande satisfação as inspirações foram chegando por meio do endereço eletrônico. Identificar a vida poética em autores de diferentes regiões e faixa etárias deixou-me inquieta e ainda mais empolgada. Neste processo, estava fixo em minha mente a eterna fala de Frida Kahlo quando disse que “rir nos torna invencíveis. Não como quem sempre vence, mas como quem não desiste”. Foi desta forma que me encontrei ao concretizar um sonho na participação e organização desta obra.

Em seguida, a surpresa para prefaciá-la me deixou-me encantada. Suscitou-me alegria e um pouco de desalento. O misto de sentimentos deu-se por entender a responsabilidade de expressões dos variados sentimentos que se manifestam em versos e em poesias.

Pensei que, um poeta eloquente e com maior experiência, seria o melhor candidato a este desafio. Não disponho de títulos, não sou conhecida enquanto poetisa, sou uma simples escritora de fragmentos que me constituem enquanto ser humano sensível a diversos acontecimentos pessoais, do outro ou da vida em sociedade. Estes extratos não são necessariamente frutos de deleite, mas de tão complexas sensações que mudam, se ajustam, retornam, me definem ou fundamentam meus enigmas que em mesma busca interpretar.

Aceitei o desafio deste prefácio ao entender que sou escritora, sensível, humana e apaixonada pela expressão dos atos de amor e das suas contradições,



Ano 2025

permitindo-me duelar entre a luz e o dia, início e fim, entre outras oposições que me oferecem enxergar a estética do viver.

Desejo que as inspirações convertidas em versos e poesias apresentadas nesta obra pioneira nos provoquem tão variadas reações, motivem a leitura, a reflexão e produções artísticas como expressão dos sentimentos favoráveis e antagônicos inter e entre si, envolvendo-nos no mesmo vento em que, como bem traduzido por Luiz Fernando Veríssimo “Os tristes acham que o vento geme, os alegres acham que ele canta”, em razão nossas diferentes estilos e subjetividades.

Janaira de Lima Medeiros



Ano 2025

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| -I- | 13 |
| A vida dá um jeito de colocar as coisas no lugar! | |
| Crícia Ramos Costa | |
| -II-..... | 18 |
| Sopro de vida | |
| Cristiane Barroso Dias | |
| -III-..... | 19 |
| Tempo | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -IV-..... | 20 |
| A fome | |
| Aline Araújo da Silva | |
| -V- | 22 |
| Num piscar de olhos | |
| Cristiane Barroso Dias | |
| -VI-..... | 23 |
| Reflexão/Ação | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -VII-..... | 24 |
| Começar a esperar | |
| Aline dos Santos Pimenta | |
| -VIII-..... | 25 |
| Há vida | |
| Cristiane Barroso Dias | |
| -IX-..... | 26 |
| Vislumbre | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |

| | |
|--|----|
| -X- | 27 |
| Sonho versus realidade | |
| Maria Alzeli Pereira da Silva | |
| - XI- | 29 |
| Minha joia rara | |
| Cristiane Barroso Dias | |
| - XII-..... | 30 |
| Retórico | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -XIII- | 31 |
| Trajatória do saber | |
| Iris Cristina Santos da Silva Lopes | |
| -XIV- | 32 |
| Elo | |
| Cristiane Barroso Dias | |
| -XV- | 33 |
| Art Deco | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -XVI- | 34 |
| Cuidando da pedra de valor que só pra você tem | |
| Janiara de Lima Medeiros | |
| -XVII-..... | 36 |
| Conjuge | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -XVIII- | 37 |
| De valor singular | |
| Janiara de Lima Medeiros | |

| | |
|-------------------------------------|----|
| -XIX- | 38 |
| Retalhando | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -XX- | 39 |
| O valor do tempo | |
| Ludmila dos Santos Golineli | |
| -XXI- | 40 |
| Lembrete | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -XXII- | 41 |
| A fome | |
| Ludmila dos Santos Golineli | |
| -XXIII- | 42 |
| Nuances | |
| Maria Izabel Cosmo de Brito | |
| -XXIV- | 43 |
| Meus versos sobre uma pedra bruta | |
| Maria Luiza Medeiros Ricardo | |
| -XXV- | 44 |
| Ser professora da educação infantil | |
| Luana Nunes Tavares | |
| -XXVI- | 46 |
| Amor de amiga | |
| Maria Luiza Medeiros Ricardo | |
| -XXVII- | 47 |
| Obsidiana | |
| Gisele Duarte Teixeira | |

| | |
|---------------------------------------|----|
| -XXVIII- | 49 |
| As belezas individuais | |
| Maria Luiza Medeiros Ricardo | |
| -XXIX- | 50 |
| A mulher do quarto ao lado | |
| Mariana de Jesus Torres | 50 |
| -XXX- | 51 |
| Coração que canta | |
| Maria Luiza Medeiros Ricardo | |
| -XXXI- | 52 |
| Homenagem a Walter Benjamin | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XXXII- | 54 |
| Transformação | |
| Elisângela Ribeiro Fernandes | |
| -XXXIII- | 55 |
| Carta ao sr. Brasil: tensão pandêmica | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XXXIV- | 57 |
| Desabafando | |
| Maria Luiza Medeiros Ricardo | |
| -XXXV- | 58 |
| Um incentivo à autoria | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XXXVI- | 59 |
| Amizade | |
| Verônica Aparecida de Oliveira Santos | |

| | |
|--|----|
| -XXXVII- | 60 |
| Amo mamãe | |
| David Emanuel Rodrigues de Freitas Fernandes | |
| Jose Miguel Rodrigues de Freitas Fernandes | |
| -XXXVIII- | 61 |
| Esta filha sou eu | |
| Maria Luiza Medeiros Ricardo | |
| -XXXIX- | 62 |
| Água | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XL- | 63 |
| Beleza de ver e viver | |
| Elisângela Ribeiro Fernandes | |
| -XLI- | 64 |
| Casamento | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XLII- | 65 |
| Cordel da quaresma | |
| Verônica Aparecida de Oliveira Santos | |
| -XLIII- | 66 |
| Corpo | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XLIV- | 67 |
| Entre ser e o tornar-se | |
| Paula Monteiro Rodrigues | |
| -XLV- | 69 |
| Mês de setembro | |
| Cristiane da Silva Pralon | |

| | |
|--------------------------------|----|
| -XLVI- | 70 |
| Rastros de rp | |
| Maria Érica Batista dos Santos | |
| -XLVII-..... | 71 |
| Meu cachorrinho | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -XLVIII-..... | 72 |
| Quando o amor chegar | |
| Janiara de Lima Medeiros | |
| -XLIX- | 74 |
| Meu momento | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -L-..... | 75 |
| Seu olhar | |
| Janiara de Lima Medeiros | |
| -LI- | 77 |
| Página em branco | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -LII- | 78 |
| Sarau da linguagem | |
| Janiara de Lima Medeiros | |
| -LIII-..... | 81 |
| Xícara de café | |
| Cristiane da Silva Pralon | |
| -LIV- | 82 |
| O grito da caserna | |
| Janiara de Lima Medeiros | |

| | |
|---|-----|
| -LV-..... | 85 |
| Palavras que lutam | |
| Ester Dassa do Nascimento | |
| -LVI-..... | 86 |
| Inocente útil | |
| Janiara de Lima Medeiros | |
| -LVII-..... | 90 |
| Ancestralidade: pedra bruta da história | |
| Patricia Flavia Mota | |
| -LVIII-..... | 92 |
| Como e por que me tornei professora? | |
| Janiara de Lima Medeiros | |
| -LIX-..... | 95 |
| Mulheres de ébano | |
| Patricia Flavia Mota | |
| -LX-..... | 97 |
| Carolina | |
| Hanameel Rosa Adriano | |
| -LXI-..... | 98 |
| Caminhos que curam | |
| Keli Pereira dos Anjos | |
| -LVII-..... | 99 |
| Carolina, brasileira mineira carioca | |
| Janaína Cardoso da Mota Ferreira | |
| -LXIII-..... | 100 |
| Realidade viral | |
| Samira de Franca Siqueira | |

| | |
|--|-----|
| -LXIV- | 101 |
| Quando me perco em ti | |
| Luna | |
| -LXV-..... | 102 |
| Dias de sol são assim | |
| Crícia Ramos Costa | |
| -LXVI- | 104 |
| Trilhando cultura na saúde: Edpopsus em cena | |
| Vitória Brenda de França Cunha | |
| Informação sobre os organizadores | 110 |

A vida dá um jeito de colocar as coisas no lugar!

Crícia Ramos Costa¹

Justino guardou a carta por 30 anos, e então resolveu abrir. O fato de já ter 50 anos de idade e guardar aquela carta sem mostrá-la a ninguém tinha um forte motivo: ele não sabia ler! Como mostrar a alguém uma carta em que ele nem desconfiava do motivo? Como saber por que ela o deixou? Ela que nem desconfiava de seu analfabetismo...

Aos 20 anos, Justino conheceu Diana, que tinha apenas 15 anos. A paixão foi avassaladora.

Os pais de Diana tinham planos diferentes para ela, porém no auge da adolescência quem pensa em futuro? Ela abandonou seus pais e foi viver com Justino, um homem digno, mas de poucos recursos. Trabalhador rural que vivia no interior do nordeste brasileiro. Com a decepção e a vergonha diante dos vizinhos, os pais de Diana resolveram se mudar para o Rio de Janeiro, deixando o endereço para ela.

Cinco anos se passaram, e seus pais sempre recebiam cartas, mas nunca responderam à Diana. Em contrapartida, Diana levava a vida como uma brincadeira de infância em que tudo lhe alegrava. Os dias vividos com Justino, numa choupana quase sem mobília era motivo de alegria constante, o amor dos dois

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-01

¹ Membro do Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), @gpecult.com.br, certificado pelo CNPq desde 2021, criado e liderado pelo professor William de Goes Ribeiro, vinculado à Universidade Federal Fluminense (UFF). Formada em Pedagogia pela UNESA, Gestora Pública de Escola de Ensino Fundamental I por 10 anos, e desde janeiro/2024 Gestora na Creche Municipal Professor Carlos Alberto Horta Avelino. Apaixonada por literatura, ávida leitora, começou a escrever com 44 anos. E-mail: criciaramos@gmail.com

era suficiente para o alimento de alma e sentimentos, mas em se tratando de questões materiais, a escassez prevalecia, o que não era problema para eles.

Certo ano, a seca fora muito forte na região, e o dono da fazenda não conseguiu evoluir com a agricultura, com isso Justino ficou sem trabalho e Diana engravidou.

Nesse intervalo, Justino sentia-se mal, e descobriu um diagnóstico de câncer, que pensava ser para morte. Pensou como seria triste para sua amada viver sem ele, já que fora abandonada pelos pais. Conhecendo a índole de Diana, pensou que se a tratasse mal, ela deixaria de amá-lo, e teria coragem para encontrar outro alguém e reconstruir sua vida, e ser feliz. Então, com toda sua ignorância sobre algumas questões sobre a doença, resolveu destratar Diana para que a mesma mudasse seu sentimento em relação a ele.

Justino se entregou à bebida pela tristeza de sua morte, se entregava a outras mulheres, não dormia em casa, e todo o sonho de uma família feliz desmoronou para Diana.

Com medo de Justino piorar de atitude, Diana não quis lhe contar sobre a gravidez e Justino não compartilhou com ela o verdadeiro motivo de suas atitudes: sua doença.

Muito decepcionada e triste, Diana resolveu escrever uma carta, dizendo que estava grávida, e que iria ao encontro de seus pais no Rio de Janeiro. Com o coração dilacerado, decepcionada por não entender as atitudes de Justino, Diana vai para o Rio de Janeiro ao encontro de seus pais que já tinham se estabelecido com uma casa própria e um comércio, em que os dois viviam bem. Sentiam a falta da filha mas o orgulho ferido não permitiu que a perdessem e a recebessem de braços abertos.

Diana se encontrava numa situação difícil, sem ter pra onde ir, sem se alimentar, grávida. O que fazer? A vizinha de sua mãe, Dna Lourdes, uma

senhora caridosa, religiosa e muito solícita, vendo a situação de Diana resolveu ajudar. Acolheu-a por uma semana e disse que iria arrumar um emprego para ela. Diana passou uma semana na casa daquela estranha que ofereceu tanto afeto, mas não estava em condições de interrogar aos céus o motivo dessa situação que estava passando e recebeu de bom grado a estadia.

Dna Lourdes, uma senhora sexagenária, tinha trabalhado a vida toda para o casal Vera e Victor que moravam no Bairro de Santa Tereza, no Rio de Janeiro. Ela tinha acabado de se aposentar e o casal não tinha ainda encontrado uma doméstica substituta para o lugar de Dna Lourdes. Assim, com as devidas apresentações feitas, o casal resolve contratar Diana.

Diana ficou feliz por ter um teto, o que comer e um salário para criar seu filho. Logo logo sua barriga iria crescer, e suas preocupações ocuparam seus pensamentos novamente, não permitindo que a pouca alegria se fizesse morada ali.

Em poucas semanas os enjões apareceram, e era notório o crescimento da barriga, foi quando o casal chamou Diana para conversar, e a mesma contou-lhes toda sua história.

Victor e Vera, um casal de professores universitários ficaram de pensar numa saída para esta situação, e no dia seguinte fez-lhe a seguinte proposta: já que o casal não tinha filhos, por impossibilidade do marido, eles criariam o filho de Diana dando todo o apoio necessário a ela e ao filho ou filha, para que esse ciclo de miséria se encerrasse nessa geração. A criança crescerá com a mãe por perto, sabendo que Diana era a mãe biológica, mas que eles adotassem e se tornassem responsáveis legais sobre a criança.

Diana não teve escolha. Imediatamente aceitou. Os patrões levaram Diana para fazer todo o tratamento pré-natal e Diana teve um parto tranquilo. João nasceu forte e saudável. Passou toda a infância na companhia dos três: mãe biológica e pais adotivos que se encarregaram durante toda sua vida de lhe proporcionar tudo o que precisava: boa alimentação, vestimenta, estudos, viagens,

brinquedos e o melhor: carinho e amor de todos os que o cercavam. João cresceu sem notar falta do pai, pelo menos era o que todos pensavam.

Enquanto isso, Justino se restabeleceu da saúde, pois seu caso não era para a morte como pensara inicialmente. Mas agora já era tarde, perdera seu grande amor, Diana.

Uma fábrica se instalou na cidade e lá começou a trabalhar, e mesmo com a vida lhe trazendo boas surpresas não conseguia pensar no mal que havia feito a Diana. Todos os dias pegava na carta, e papel já estava gasto, pois 25 anos se passara. Foi quando resolveu voltar a estudar para que ele mesmo pudesse ler o que Diana tinha deixado pra ele.

Matriculou-se na EJA (Educação de Jovens e Adultos) em uma escola da cidade, e cotidianamente, por mais que fosse árduo seu dia de trabalho, não faltava às aulas.

O professor, um homem jovem que utilizava o diálogo e registro das principais palavras do vocabulário cotidiano dos educandos, começou a alfabetizar aquele grupo de operários que de alguma forma tinha sido negado na infância o direito de ler e escrever. Na mente de Justino, as palavras que gritavam era **Diana, Amor, Mentira**. O grupo prontamente e muito empolgadamente se deava todos os dias naquele processo, quando finalmente ele tomou coragem para conversar com o professor seu real motivo por estar ali.

Ao terminar a conversa, o professor lhe disse que se ele não conseguisse ler a carta, que lhe trouxesse para que ele ajudasse Justino a decifrar a escrita de sua amada.

Justino chegou a casa, com o coração palpitante, não teve coragem de abrir a carta. Passou a noite em claro. Foi trabalhar no outro dia, com a carta no bolso, contando as horas para o encontro com o professor. Após a aula, quando os demais alunos foram embora o professor perguntou se Justino tinha conseguido

ler a carta, e ele respondeu que não tinha tido coragem, mas que a carta estava com ele. O professor gentilmente disse: “Abra”.

Justino abriu e com os olhos marejados d’água começou a enxergar e codificar as palavras, onde dizia:

“ Justino, meu amor, é com muita tristeza que hoje, tomo a decisão de ir embora porque vejo que você não está mais inteiro na nossa relação. Junto comigo, leve um filho seu no ventre.

Estou indo para o Rio de Janeiro ao encontro de meus pais, então se você quiser um dia me encontrar e conhecer seu filho ou sua filha, é só me procurar.

Não entendo o que aconteceu para que você se transformasse nessa pessoa horrível, que eu desconheço todos os dias. Continuo amando aquele Justino que conheci, alegre, carinhoso, trabalhador e que me fazia feliz todos os dias. Enquanto eu viver, vou te esperar. Para sempre sua, Diana”

Justino entrou numa crise de choro, explicou ao professor que Diana sempre foi seu grande amor, que por medo da sua morte, não queria que ela soubesse, mas depois que ela foi embora, descobriu que tudo não passou de um engano. O professor olhou em seus olhos, e disse: “Pai, vim te buscar. Minha mãe te espera no RJ”!

-II-

Sopro de vida

Cristiane Barraso Dias²

*A vida é um sopro.
Um sopro do criador
Em momento de dor
E de Amor.*

*Um sopro de adeus
Quando sem menos esperar
Recebemos um até...
Logo representa a hora de Deus.*

*Controlar o sopro?
Reconhecer a hora do até logo?
Puro engano.
Lado propósito.*

*Apenas viva.
Apenas ser vida.
Apenas prosseguir a vida.
Apenas é o que nos permite viver com outras vidas.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-02

² Universidade Federal Fluminense (UFF). Lattes: <https://lattes.cnpq.br/863858222498917>. E-mail: cbd.pedagoga@gmail.com

-III-

Tempo

*Maria Izabel Casmo de Brito*³

É tempo para refletir,

Tempo de saber viver.

Tempo para se conectar, tempo de resolver.

Tempo de deixar ir e tempo para poder ficar,

Tempo de plantar, tempo para colher.

Tempo de se submeter, a novas escolhas, as nossas estradas nos esperam...

Esteja pronto para o novo, para o tempo que aguarda.

Tempo de partida, tempo de esvaziar a bagagem pesada, leve na bolsa apenas a passagem, a de ida.

Tempo para Longas e silenciosas metamorfoses,

e então, sejamos borboletas, contemplando o desejo, realizando sonhos e assim a vida.

A volta será deslumbrante, não um breve acaso, retornarei com a volta, não mais ao passado.

Meu caminho é a frente para o futuro, não espere, lute.

Descanse, na certeza do amanhã.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-03

³ <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-IV-

A fome

Alino Araújo da Silva^{4,5}

*A fome nos consome,
nos tira o sono,
roe estômago.*

*Uma mulher preta e de comunidade
transforma sua fome de comida em fome de escrita
e regurgita tanta coisa escrita,
que há alguns irrita,
mas como tem mulher que se identifica.*

*Que sofre, que luta, que sente culpa
mas que tem sonhos.*

*Que é despejada, esculachada,
mas mesmo tomando pernada,
se faz a levantar e continuar a caminhar.
Caminhadas que não são fáceis.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-04

4 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

5 Graduanda em Pedagogia pela Universidade Federal Fluminense (UFF); membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult; licenciada em História pela Universidade Estácio de Sá (UNESA), pós-graduada em Psicopedagogia e Educação Especial pela Faculdade Futura. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/4861079336158489> E-mail: mkt.alinearaujo@gmail.com

*Que muitas vezes são invisibilizadas,
mas assim mesmo, assim como Carolina,
ela continua a seguir e altera o curso da fome
para uma mulher de renome
que se põe a continuar a sonhar e realizar.*

*Mesmo na falta de oportunidade,
vai atrás da sua dignidade
e de seu lugar na sociedade*

*Quer trazer para os seus filhos e para as próximas gerações
um legado de poder, resistência e significações.
Quer morrer, mas deixar o seu marco
e saber que nesta vida
não passou despercebida e fez algo a se ver!*

-V-

Num piscar de olhos

*Cristiane Barrasso Dias*⁶

Num piscar de olhos tudo muda.

O que antes era certo num momento vira incerto.

O que sabemos é que nada sabemos,

Porque o que não sabemos é infinitamente superior ao que pensamos saber.

Não adianta achar que tudo pode,

Que o dinheiro no bolso vale risadas e boa saúde.

Que ter é o suficiente para viver feliz.

A vida nos ensina o tempo todo.

Eu peço a Deus que me ajude a reconhecer meus erros

E me deixe tentar acertá-los,

Porque aquele que erra tem a chance de assim fazer e de viver.

Gratidão pela vida é o que nos faz fiéis a nossa própria existência.

Humildade nos transforma em pé,

Porque humildes somos e

Humos seremos.

Humos apenas humildes.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-05

⁶ Universidade Federal Fluminense (UFF). E-mail: cbd.pedagoga@gmail.com Lattes: <https://lattes.cnpq.br/863858222498917>

-VI-

Reflexão/Ação

Maria Izabel Casmo de Brito⁷

Continue a tentar.

Cansaço do corpo, me tira o sono.

E a mente tão questionada olha o nada.

Pensamento longe, questiona o mundo.

E o tudo, me resta nada.

Lembro das promessas, feitas.

Des sorrisos e abraços dados.

No entanto me deito, em sentimento vago.

Sanho com a vida, de pressa acordo.

Levanto-me, sentindo o desconforto.

E outrora, as lágrimas percorrem meu rosto.

No banho ressinto, meus sentimentos.

A água por si, lava e leva meus lamentos.

Um gole da realidade e dois de café, não sinto açúcar.

A vida me obriga mais uma colher, bebo.

Uma prece siga na pressa, de mais um dia.

No caminho de volta para casa, penso.

Como foi meu dia?

Sigo as mesmas instruções, nada diferente.

Preciso mudar, lembro.

Nada é o mesmo, então há tempo.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-06

⁷ <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-VII-

Começar a esperar

Aline das Santas Pimenta ^{8,9}

Como começar?

Não sei.

Vou aqui me apresentar.

Sou mulher, periférica, sonhadora, lutadora e vim a esse mundo esperar.

*Desde muito cedo observando, questionando e
principalmente amando estudar*

Inspirada pela vida, professores, mestres, educadores,

Carolina Maria

Mas, principalmente,

transformando a minha mente

Naquele que lança a semente

Mais, popularmente chamado de Jesus.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-07

8 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

9 Graduanda em Pedagogia pela Universidade Federal Fluminense (UFF); membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: aline_pimenta@id.uff.br

-VIII-

Há vida

Cristiane Barrasso Dias¹⁰

*Há vida!
Mesmo que cortem;
Mesmo que afoguem;
Mesmo que sufocuem;*

*Há vida!
Porque há predestinação;
Porque há atuação;
Porque há dedicação.*

*Há vida!
Onde há predileção;
Onde há direção;
Onde há transformação.*

*Há vida!
Húmus apenas húmus.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-08

10 Universidade Federal Fluminense (UFF). E-mail: cbd.pedagoga@gmail.com Lattes: <https://lattes.cnpq.br/8638582222498917>

-IX-

Vislumbre

Maria Izabel Casmo de Brito¹¹

Estou tentando me curar.

De tudo aquilo que não falo, mas sinto.

Estou tentando me curar.

Das palavras que desejei ter dito, mas o silêncio me calou.

estou tentando me curar.

Da dor e da saudade, que insiste em dominar meu peito.

Estou tentando me curar.

Das falsas promessas, que fiz ao mundo e antes, a mim mesmo.

estou tentando me curar.

Das ausências que senti e de todo o vazio, dessas ausências.

estou tentando...

me levantar, após tantas quedas.

Apesar da certeza que sinto.

E mesmo sabendo que elas existem, evito (...)

estou tentando me ajustar, como um relógio que acaba a pilha, ou como dizem:

cansado.

Tentando ajustar os ponteiros, fixando no agora, pensando nas horas.

Esqueço... esqueço do mundo lá fora, e lembro...

Tenho procurado arduamente, me curar e penso: estou tentando.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-09

11 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-X-

Sonho versus realidade

Maria Alzeli Pereira da Silva^{12,13}

O sonho é grande. Mas a realidade bate à porta

Desperta!

Veja como é dura sua verdade

Mas não deixa de sonhar!

Vivi na pele nua e crua a veracidade que vem das ruas

A crueldade sentida

A fome afligida.

Dói!

A miséria que me ronda

Constrói a minha consciência

Pois a esperança permanece ao traçar o caminho da resiliência.

Assim a caladora mudou para escritora

Sem instrução ou ilusão

Com três filhos a criar.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-10

12 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

13 Universidade Federal Fluminense (UFF). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728> E-mail: alzelisilva@id.uff.br

*Em lugar sem cor eu tom
Esquecido com a cria
Pelos que deveriam cuidar
E não nos abandonar.*

*Enfrento tudo isso
Condições melhores devo procurar
Pois sonhos não morrem
Enquanto eu respirar.*

*Venho por essa terra
Meu nome registrar
Esperança para todos
Nunca deixe de sonhar
Pois o que é seu
Um dia irá se realizar!*

*Assim, termino minha prosa
Contando sobre minha vida graciosa
Em busca de uma verdade tendenciosa
Achando um lindo botão de rosa
Na verdade dita por aqueles que procuram uma palavra amorosa
Enquanto buscam uma vida virtuosa.*

- XI -

Minha joia rara

Cristiane Barraco Dias¹⁴

*Acompanhar a vida de alguém com verdade,
Nos ajuda a construir uma amizade.
Porém o difícil é preservar com lealdade.
Muitas são as diversidades.*

*Entretanto, cuidar da amiga nos garante parceria
na estrada da vida com muita amorosidade.
O amor fortalece a amizade
na medida que a preferência esteja além da comodidade.*

*Você é minha amiga
Minha irmã escolhida.
Eu a tenho no coração,
Porque amiga a gente escolhe e cuida com todo dedicação.*

*Como um cofre onde se guarda o valioso e mais precioso tesouro
A guardo comigo, minha amiga querida,
Porque és minha pedra preciosa, minha joia rara.
Minha irmã camarada.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-11

Dedico essa poesia a minha amiga Hellen.

14 Mentranda pela UERJ/FFP. Professora vinculada a Secretaria do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Maricá.

Membro do Grupo de Pesquisa Alfabetização, Memória, Formação Docente e Relações Étnicorraciais (ALMEFRE/UERJ) desde 2022. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/863858222498917>

- XII -

Retórico

Maria Izabel Casmo de Brito¹⁵

Escrever me causa, idas ao passado.

Me faz viajar no tempo, enquanto as lembranças, faz com que eu repense, lembre-se de momentos, que talvez não foram tão felizes assim, mais como existe a ilusão, acessar o passado tem muito disso: saudade.

Escrever, acessa todas as minhas gavetas: a maioria bagunçada remete meu eu do passado: memórias, no entanto, esquecidas, enquanto algumas, violadas.

Violadas pelo tempo, por acontecimentos ao qual eu previ antes de acontecer, e nada pude fazer, afinal eu escolhi viver.

Esses traços marcados por traumas, mascarados pelo tempo, digo: nos esconderijos na profundidade, remete a ideia de como somos: individuais.

Por tudo, pelo mundo, alguns tão similares.

De forma estranha, somos seres em busca de respostas.

Despreparados, presos ao ego, ao passado. Submersos ao oceano dos pensamentos tão ilusórios, dos desejos mais obscuros, da suposta verdade, que só existe em uma realidade: a nossa, em sentido visceral.

Somos tão subestimados, descritos em tanta superficialidade, que isso nos torna, vulneráveis.

Pelo que dizem, pelo que falam, mais nunca pelo que sabem.

Assim somos, desconhecidos.

Procurando por explicações no mundo a fora,

Procuro no mundo, procurando no outro, aquilo que só encontro em mim: respostas.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-12

15 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-XIII-

Trajatória do saber

Iris Cristina Santos da Silva Lopes¹⁶

*Agora eu vejo, consigo entender,
o brilho que nasce do próprio saber.
Cada aula, um corte, um lapidar,
deixando a joia mais pronta a brilhar.*

*No rastro dos anos, deixei o temor,
polindo meu jeito, lapidando o ardor.
Dos brutos caminhos que um dia segui,
restou o reflexo do que aprendi.*

*E ao me formar, sei que vou levar
o brilho da escola a me iluminar.
Pois pedra preciosa não nasce assim,
é o tempo e o estudo que fazem o fim.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-13

16 Pós-graduada em Educação Especial e Inclusiva e graduada em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Bibliotecária do Senac RJ. E-mail: irisbiblio@gmail.com

-XIV-

Elo

Cristiane Barrasso Dias¹⁷

*Beleza divina,
Que Deus criou.
Céu azul,
Montanha imponente,
Mar gigante.
O que és tu?
Um arco íris colorido
No lindo céu de Maricá.
Elo de vida entre a pedra bruta
E o vai e vem do mar a nos esperar.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-14

17 Mestranda pela UERJ/FFP. Professora vinculada a Secretaria do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria Municipal de Maricá. Membro do Grupo de Pesquisa Alfabetização, Memória, Formação Docente e Relações Étnicorraciais (ALMEFRE/UERJ) desde 2022. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/863858222498917>.

-XV-

Art Deco

Maria Izabel Casmo de Brito¹⁸

Eu sempre fui uma garota incomum, perdida em meio à multidão, em ida de mão contrária, indo rumo diferente dos demais, voando, dançando, cantando a música do obstinado viver, de forma insana, ardente e com tamanha ousadia que, de vez em vez busca no silêncio uma prece e na loucura de viver, essa mesma prece não surte efeito, pois por longos e exaustivos anos me vi questionada por mim e pelo mundo, tão questionada, perdida e sem rumo, que apesar de soar estranho e me sentir assim, foi nesse processo que me vi única, destemida e como alguém que tem pressa na vida e quer viver o além, das coisas do mundo, ser porta vez, ser de corpo alma e poesia, tenho visto nisso muito de mim, e quando em meios as oportunidades, tenho prometido aceitação e foi nessa busca, em admirar o horizonte, tardio e emaranhado em cores fortes e reluzentes, eu me encontrei.

Lá estava eu, de frente para o mais profundo de mim, em buscas incessantes por respostas que mesmo sabendo que não as terei, percorri caminhos... e apenas apreciei a viagem, como uma bela memória que de tempos em tempos tem sido o que acalma e aquece o meu coração... onde acontece um reencontro do meu eu, e na doce ilusão de outrora, tenho permitido viver as nuances, a brisa do mar e o cheiro de amanhã, me desperta a sensação que vale mais um amanhecer...

Nessa loucura, no inverno me anestesiou, ser terra e lua e no outono junto as folhas eu quero me saltar, ser sol e água e na estação da primavera desabrochar, em busca do melhor de mim, ser fogo e Ar, na próxima estação, você verão, (Amar).

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-15

18 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-XVI-

Cuidando da pedra de valor que só pra você tem

Janaira de Lima Medeiros¹⁹

*Parecia que a palavra 'bruta'
Trouxesse o sentido de não bom
Que escapa do leve tom
Como se precisasse provar por disputa
O valor do seu rico dom*

*Silêncio!
Escure as pedras que brincam abaixo do meu caminhar
E as grandes que de longe vejo, quando vento as vai acariciar*

*Não tenhas medo da aparência disforme
Mas observe cada lado que promove
Um brilho espetacular*

*Parecem ser rudes
Indelicadas ou
Grotescas*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-16

19 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

*Mas se engana
Quem não sentiu a força que te passa
Com energia gigantesca*

*Assim o amor chega
Quieta, sem forma e desnuda
Pra que quando tu menos percebas
Vê que tornou o maior amor do mundo*

*Não precisa usar como adorno
Pra que todos vejam seu requinte
Já que o valor que tem de retorno
Tá contigo, mesmo q não sejas pedinte*

*E que não peças
Nem ofereças
Com discrição
Sem propagar
O que tem de tão bom
E não quer tornar popular
Pra tua luz não ofuscar
Ou de tanto invejarem, apagar*

*E guarda tua pedra bruta
Que o valor só tu sabes que tem
Quem olha não reconhece forma e cor
E só sente tu
a energia do amor e da vida que pra ti retém*

-XVII-

Conjugué

*Maria Izabel Casmo de Brito*²⁰

A saudade poderia ser um verbo, não um substantivo.

Do verbo faz sentido, assim como tudo que se faz.

Tudo que faz sentido e traz sentido, basta conjugar.

Acho vaga a ideia de substantivo, acho livre e despretenhoso.

Analiso o verbo, vejo um ansioso.

A espreita do que se pensa, e diz: já pode ser agora.

Falo agora eu espero a hora?

Hora, para o que eu para quem?

Como calar a emoção de uma palavra, a espera?

Quando digo que a saudade poderia ser conjugada, falo que ela, expressa uma ação.

De viver, de sentir, chorar ou sorrir, entre tantos que existem,

Expressões e ditos, que a palavra saudade é um verbo, basta ser conjugada, digo em palavra, existente em sentimento, sempre acompanhada, traz fundamento.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-17

20 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-XVIII-

De valor singular

Januária de Lima Medeiros ²¹

*Pedra preciosa és tu
Quem com alegria inaugura
minhas manhãs
Pedra preciosa tu és
Quem não me deixa sentir ao revés.*

*Vem com a energia
Com a que inicia o dia
Trazendo a raridade infinita
Desde a sua tenra idade
Com exuberante beleza
Exibe a sua maestria
Que não se deixa perder
A sua dureza é fortaleza
Da mais valiosa pureza
Refletindo um brilho sem igual
E me fazes esquecer que sou
mortal*

*Não preciso lapidar
Porque teu valor é singular
E nada quero perder
Pra toda sua luz receber*

*Se pode parecer egoísmo
É na verdade altruísmo
De quem sabe ser recíproco
Este caro amor que não troco
Quem quiser ter o teu que lute
É que esta Plenitude desfrute*

*Porque o presente que tu ganhas
não se dá
Não se troca ou compartilha
Se tem um valor singular
esta preciosidade que não sei
nomear*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-18

21 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

-XIX-

Retalhando

*Maria Izabel Casmo de Brito*²²

Ao amanhecer, de novas oportunidades, na rotina cansada, escovo os dentes, lavo o rosto e aos pingos de água, faço uma prece.

Automaticamente me despeço do meu eu do passado que apesar dos obstáculos e das constâncias, insiste em buscar novas perspectivas no amanhã e nessas buscas profundas e nas tentativas, tenho esperanças e nessas de ter esperanças venho buscando me renovar e acreditar em dias, após tantos amanhecer, buscando e vou seguindo firme rumo as tentativas, aos acertos e mesmo sabendo dos erros, de tantos erros, tenho me permitido.

Tenho me permitido errar, permitido buscar e nessas buscas eu vou aprendendo e nos aprendizados eu vou me fazendo, em uma nova versão de mim, não muito diferente da anterior, porém conhecedora, mais intacta e apesar da dificuldade, sigo destruída e mesmo aos pedaços, nos vagarosos dias e dias silenciosos, e nos retalhos da vida, vou me atrasando, adiando os remendos internos, alternado as cores de tecido, tecendo emoções, tentando me reformar, buscando me adaptar às tonalidades e as texturas da vida, e nessas possibilidades vejo que consigo, pois todos os dias é dia, dia de colorir de única cor, através dos recomeços, das possibilidades, não do meu eu antigo, mas das perspectivas de um novo retalho meu.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-19

22 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-XX-

O valor do tempo

*Ludmila das Santas Golinski*²³

Tempo

Ah! O valor do tempo!!!

Esse eu reconheço

E valorizo.

Meço a cada instante

O que aprendi ao passar dele.

E hoje com a consciência madura, não o desperdiço!

Tendo a cada momento vivido

Uma lição aprendida.

Quando permito-me observar o passar dele,

Me vejo pensando em momentos únicos!

Ah! Esses não voltam.

Mais o que seriam esses momentos se não os houvesse vivido?

Eis aí o valor de ter vivido esse tempo.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-20

23 Natural de Nova Iguaçu (RJ), a terra da Laranja, a poetisa tem a alma de flor de laranjeira.

E-mail: ludmilagolinski@gmail.com

-XXI-

Lembrete

*Maria Izabel Cosmo de Brito*²⁴

Das paisagens mais lindas, o pôr do sol me fascina, pelo emaranhado de cores fortes e reluzentes, que se misturam no mesmo ritmo, e mesmo o sol presente, não é o suficiente para manter o brilho, ao se por, dá lugar para as tonalidades de cores, levando as ao fim de tarde, apesar da beleza que existe, isso me remete a fim de ciclo, quando precisamos terminar de brilhar e no fim, quase sem forças, permitir descansar.

Existe a esperança do amanhã, o sol retorna, mais um dia, clareando a vida e causando a alegria, somos nós, em mais um início, início ou contínuo, é a vida com pressa, para mais um ciclo.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-21

24 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail: isabellacerda92@hotmail.com

-XXII-

A fome

Ludmila das Santos Golineti ^{25,26}

*Não desista nunca
Pois a vida é uma luta,
E muitas das vezes o adversário
somos nós mesmos.
Por isso se esforce
Para enfrentar seus medos,
E não se frustrar se algo não sair
do jeito que gostaria...
Acredite em tudo tem um porquê e
uma resposta.
Que nem sempre é imediata e
positiva, do jeito que gostaríamos
que fosse.
Mas acredite até mesmo nas
adversidades tiramos proveito.
Pois aprendemos com o
sofrimento!
A vida (existência) é uma lição...
E o dia a dia, os capítulos!
Capítulos esses que vivemos,*

*Trocamos experiências.
Compartilhamos de tristezas e
alegrias.
Momentos bons e ruins.
O que é natural passarmos!
Por isso cultive amigos
Seja humilde e paciente.
Pois nem sempre o mais inteligente
é o mais sábio.
A vida também o faz um
aprendiz!
E é assim que escrevemos esse
lindo livro vivido.
Compendo assim a nossa
fantástica história!!!!*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-22

25 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

26 Natural de Nova Iguaçu (RJ), a terra da Laranja, a poetisa tem a alma de flor de laranjeira. E-mail: ludmilagolineti@gmail.com

-XXIII-

Nuances

*Maria Izabel Casma de Brito*²⁷

Tenho a ideia de que toda a vez, que me expresso é poema.

Pelo tom das palavras, pela forma da escrita, eu simplesmente pelo sentir.

Nas ideias ditas, muito sentidas, e assim sendo eu.

Estranho seria se apesar de tudo continuasse a mesma.

Estranho seria se eu tivesse uma certeza, porque eu nunca tenho.

Oscilo entre fazer e sentir, prefiro falar das performances de existir, do que falar o que poderia ser, sem ao menos vivido.

Prefiro o verbo sentido do que o verbo oprimido.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-23

27 <http://lattes.cnpq.br/1606401296072491>. E-mail isabellacerda92@hotmail.com

-XXIV-

Meus versos sobre uma pedra bruta

Maria Luiza Medeiros Ricardo ²⁸

*Ela era doce e amável, mas como sempre
a brutalidade era inacabável.
Ela amava, mas infelizmente não conseguia deixar
de ser bruta,
como se estivesse em uma luta.
Ela ficou sozinha, mas tinha uma linda pedrinha,
Que era a sua fonte de alegria.
Que sempre conseguia cantar
uma bela poesia.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-24

28 Estudante do Ensino Fundamental II, 6º ano. Poesia escrita em março de 2025 em homenagem ao Dia da Poesia (14 de março). A autora é filha da professora e intelectual Janiara de Lima Medeiros e a cada dia surpreende com a sua sensibilidade para poesias e pinturas. E-mail: princesinhamalu13@gmail.com

Ser professora da educação infantil

Luana Nunes Favores²⁹

*Ser professora de educação infantil
É uma arte em forma de amor e cuidado
É plantar sementes de conhecimento e carinho
Em corações pequeninos, delicados e sagrados.*

*É despertar sorrisos e brincadeiras
Explorar mundos encantados e coloridos
É ser acolhimento, luz e segurança
Em um ambiente de afeto e abrigo.*

*Ser professora de educação infantil
É ensinar com doçura e paciência
Cultivar valores, respeito e solidariedade
Educar com carinho e competência.*

*É ser contadora de histórias e sonhos
Estimular a imaginação e a criatividade
É guiar passinhos inseguros e curiosos
Com amor, dedicação e felicidade.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-25

29 Membro do Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult/UFF) desde 2024, quando iniciou o Curso LEEI a convite da Professora Formadora e intelectual Janiara de Lima Medeiros. Seu interesse é dar continuidade em sua pesquisa sobre Educação Infantil do Campo, através das orientações e das aulas do Professor William de Goes Ribeiro, Coordenador do Grupo de Pesquisa. E-mail: luanasapinho31@gmail.com

*Ser professora de educação infantil
E ser poeta, artista e encantadora
Transformar a sala de aula em um ninho
De aprendizagem, crescimento e ternura.
E deixar marcas profundas e duradouras
No coração de cada criança amada
Ser professora de educação infantil
E ser luz, esperança e morada.*

*E semear amor, conhecimento e ternura
E fazer do mundo um lugar melhor, com sua educação
Que com tanto zelo se dedicam a essa missão
Deixando cada dia de trabalho repleto de alegria.*

*E ver o brilho nos olhos de cada criança
Sendo esta sua maior recompensa
Por sua arte, sua dedicação e seu dom
Que com tanto amor ensina, educa e alcança.*

-XXVI-

Amor de amiga

*Maria Luiza Medeiros Ricardo*³⁰

*Naquele tempo, falava sempre em amar,
mas infelizmente não conseguia parar de caminhar
à procura de uma pessoa para gostar.
O tempo passou, e...
- ei, eu encontrei!*

*Uma melhor amiga,
ela sempre me anima
e me elogia com sua alegria.
Um abraço de sua amiga.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-26

30 Estudante do Ensino Fundamental II, 6º ano. Poesia escrita em março de 2025 em homenagem ao Dia da Poesia (14 de março). A autora é filha da professora e intelectual Janiara de Lima Medeiros e a cada dia surpreende com a sua sensibilidade para poesias e pinturas. E-mail: princesinhamalu13@gmail.com

-XXVII-

Obsidiana

*Gisele Duarte Teixeira*³¹

*O sangue ainda escorria por seu braço.
Rubro, sem sossego.
Era um trabalho, o que treinou
para fazer durante toda a vida.
Ainda assim, tropeçava, ralava nos muros,
entregue para a escuridão de uma cidade.*

*O sangue ainda escorria por seu braço.
Rubro, sem sossego.
Ela ainda a perseguia,
as presas contra a sua mente,
o entendimento nada iminente.*

*Deveria atravessar o peitoral,
cravar os dedos no coração,
com a pedra bruta de uma Obsidiana,
cuir um grito na escuridão.*

*O doce sorriso, a dominou,
o dedo competente, enfeitizou.
Seu trabalho, simples, completo,
o melhor da geração,*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-27

31 Mestre e doutoranda em Educação pela Universidade Federal Fluminense (UFF), Brasil. Membro do grupo de pesquisa Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia, Política e Educação (Nufipe). <http://lattes.cnpq.br/8119376713484646>. <https://orcid.org/0009-0007-2843-0482>. E-mail: gisele_duarte@id.uff.br

estragado pela doce ilusão.

*Os dentes contra o seu pescoço,
no cuído, o clímax do sussurro.
Deixou-se levar,
deixou que seu espírito fosse sorvido.*

*Corria, corria e corria.
Tentava encontrar o caminho, mas
o sangue ainda escorria por seu braço.
Rubro, sem sossego.*

*A bruta Obsidiana firmada em sua palma,
A respiração entrecortada no silêncio.
O sangue escorria e a sombra pairava.
Um golpe. Um grito.*

*O preto da Obsidiana
misturado com a cor inimiga.
Vermelho e preto.
Um vinho escurecido.
Seu coração alarmado,
porém, triste, amargurado.*

*Ela caída.
A Obsidiana ainda presa em seu peito.
Fizera seu trabalho.
O sangue ainda escorria por seu braço.
Rubro, sem sossego.*

-XXVIII-

As belezas individuais

Maria Luiza Medeiros Ricardo ³²

*Ela sempre foi muito conhecida,
Por ser sempre muito bonita.
Mas infelizmente nunca foi perfeita, imagina se fosse?
Todas as pedras são lindas,
Mas não têm a mesma definição.
E cada uma nos dá traz inspiração...*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-28

32 Estudante do Ensino Fundamental II, 6º ano. Poesia escrita em março de 2025 em homenagem ao Dia da Poesia (14 de março). A autora é filha da professora e intelectual Janiara de Lima Medeiros e a cada dia surpreende com a sua sensibilidade para poesias e pinturas. E-mail: princesinhamalu13@gmail.com

-XXIX-

A mulher do quarto ao lado

Mariana de Jesus Torres ^{33,34}

*O papel amassado que tu prescrevias
Mostrou a jornada que vivia.
Almejando sempre olhar ao longo da
colina
Sem negar a verdadeira Carolina,
Não deixou que lhe tirassem o
"trem"
Que floresceu em ti sem desdém.*

*Se tornou a palavra viva
Formando uma geração com força
ativa.
Composições emergidas na favela
Hoje lembrada como aquarela
Nos muros de Minas,
Vivenciado por meninos e meninas.*

*O remelente antes, de visão turva
Vislumbra a tinta que uma vez
escorreu por sua mão,
Enquanto colhia papel rasgado na
mansão,
Até mesmo enquanto subia a ladeira
do merrão.*

*Certamente tu não esperavas ao ser
pisoteada
O que levaria a sua essência a ser
homenageada,
Foi teu desabafo sofrido na
vulnerabilidade,
Mas que mostrava a sua
subjetividade
Lutando por toda uma comunidade*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-29

33 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

34 <https://lattes.cnpq.br/9182941226226262>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: mjtorres@id.uff.br

-XXX-

Coração que canta

Maria Luiza Medeiros Ricardo ³⁵

*Um coração canta uma canção
para achar uma solução.
No meio de uma grande multidão que escuta
sua bela canção coração
e a solução escuteu a sua canção.
Não enxergando a sua solução
no meio da multidão.
acabou desistindo
de sua canção.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-30

35 Estudante do Ensino Fundamental II, 6º ano. Poesia escrita em março de 2025 em homenagem ao Dia da Poesia (14 de março). A autora é filha da professora e intelectual Janiara de Lima Medeiros e a cada dia surpreende com a sua sensibilidade para poesias e pinturas. E-mail: princesinhamalu13@gmail.com

Homenagem a Walter Benjamin

*Oristone da Silva Pralon*³⁶

Senhor Benjamin

Oriundo de uma típica família da burguesia judia, o senhor Benjamin é um viajante sedutor. Sua última viagem foi pela bela Moscou. Tinha um objetivo: a paixão por Ajja a quem agradece quase sempre por suas inspirações.

Apesar da paixão fulminante, o senhor Benjamin tinha alguns conflitos que se entrecruzam por suas emoções em torno da vida política e intelectual, em especial quando se tratava de comunismo, é mais do que isso, era uma maneira de se perceber a si mesmo, como se buscasse sua própria existência.

Senhor da observação, almejava descrever as coisas que são insignificantes para um viandeiro comum. Gostava de sentir os objetos, monumentos; era de uma espontaneidade fascinante. Seu universo inspirador vem das coisas simples: brinquedos, livros, caixas, telefone, infância e nem sei mais dizer, pois é como se colecionasse tudo que vê pela frente, como se fosse um museu.

Certo dia declarou: “essa paixão origina-se da forte impressão que uma dessas caixas sempre me causou [...]” consegui andar por esse museu como nunca antes conseguiria por uma exposição desconhecida, totalmente descontraído e entregue a um desejo de contemplação infantil das histórias que os quadros contavam.” (Benjamin, 1989, p. 93)

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-31

36 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispalron@gmail.com

Senhor Benjamin é um grande escritor que fascina a todos que cruzam seu caminho. Tem a façanha de promover uma escrita única de sentidos apurados. É como se nos envolvesse num jogo mágico que nos inspira a árdua tarefa da escrita autoral.

Sincero reconhecimento!³⁷

37 Referência: BENJAMIN, W. Diário de Moscou. Tradução de Hildegard Herbold. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

-XXXII-

Transformação

*Elisângela Ribeiro Fernandes*³⁸

*É espantoso que um dia
acordamos
O sol nasce comum e com planos
Então notamos
Que aquilo que era diário
Ficou estranho
As coisas mudaram
Como a brisa
E o que era bom ficou estranho
E a surpresa que nunca esperou
Acontece
E que aquilo, que sempre soube
Mas nunca quis acreditar
Aparece*

*E o sofrimento começa a se
manifestar

E sem acreditar
Encarrou
Chorou
Se questionou
Até que parou
E se abriu
Assim com uma pedra bruta
A ser lapidada
Respirou e se transformou
E o mais incrível ocorreu:
O dia normal chegou.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-32

38 Graduada em História, Pós-graduada em História Contemporânea e em Empreendedorismo e Gestão do Ensino Médio. É professora da Rede Estadual do Rio de Janeiro – SEDUC RJ. E-mail: pf.elis@hotmail.com

-XXXIII-

Carta ao sr. Brasil: tensão pandêmica

*Oristiane da Silva Pralon*³⁹

Rio de Janeiro, 18 de maio de 2021.

Senhor Brasil,

Como vai? Espero que se encontre bem. Escrevo daqui do Rio de Janeiro, cidade maravilhosa, sim, maravilhosa por suas paisagens naturais, pelo seu povo e suas riquezas, além de ser a musa inspiradora dos músicos e poetas. Entre eles Tom Jobim que em versos e poesia a levou pelo mundo através de sua canção. A canção que ouço e me faz refletir e olhar pela janela e me perguntar: Onde está essa cidade cheia de encantos mil? A cidade que encheu o poeta de saudades? A cidade da educação, do amor e respeito ao próximo?

Senhor Brasil, o Rio de Janeiro se encontra como tantas outras cidades do mundo em uma pandemia. Sim, a Covi-19 que vem dilacerando nossa cidade. Da beleza passou-se a feiura que tanto modificou nossas vidas, matando milhares de pessoas. Estamos trancados, confinados em casa e precisamos fazer isolamento social, usarmos máscaras, passar álcool gel. Nessa comunicação é pelos meios eletrônicos: WhatsApp, Google Meet e até por cartas como agora lhe escrevo. Vivo a saudade que aperta o coração.

Quero que o Senhor se cuide e abra os olhos, pois em breve a cidade voltará a ser maravilhosa, até porque, os nossos cientistas descobriram a vacina, não é a cura, mas um alívio no fim do túnel, nessa proteção diante do caos. E tão

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-33

³⁹ Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispalonn@gmail.com

logo estaremos todos vacinados. Ai nessa cidade retomará sua canção. As pessoas unidas, sorrindo, se abraçando. Será a cidade sem vírus. Sem o vírus Covid, sem o vírus violência, sem o vírus corrupção.

Senhor Brasil, quando essa carta chegar em suas mãos leia com bastante atenção e lembre-se que estarei vacinada em um gesto de amor a mim e ao próximo. Peço lhe um favor: não demore em responder, pois já se passaram alguns anos que o Senhor só vive nas promessas e desejo que sua resposta aconteça.

Me despeço aqui na esperança, pois como diz o ditado: A esperança é a última que morre!

Atenciosamente, Cristiane.

-XXXIV-

Desabafando

Maria Luiza Medeiros Ricardo ⁴⁰

*Uma garotinha,
educada e bonita, mas como sempre...
ninguém a percebia.
Todas a olhavam como a garota perfeita,
mas a inveja
era tomada às escondidas.
Choras todas as noites, e ninguém percebia,
Via ou a ouvia.
O tempo se passou e ela cresceu, veja que adorável ela é
Passou a ser mais responsável...
O divórcio dos pais a preocupava,
mas nada podia fazer ...
Pois ela apenas chorava às escondidas.
Ela tentava desabafar,
mas sempre acabava a se enrolar.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-34

40 Estudante do Ensino Fundamental II, 6º ano. Poesia escrita em março de 2025 em homenagem ao Dia da Poesia (14 de março). A autora é filha da professora e intelectual Janiara de Lima Medeiros e a cada dia surpreende com a sua sensibilidade para poesias e pinturas. E-mail: princesinhamalu13@gmail.com

-XXXV-

Um incentivo à autoria

*Oriane da Silva Pralon*⁴¹

Ela era uma menina como tantas outras... gostava de lambear a colher de pau com aquelas raspas de massa de bolo e de preferência de chocolate. Costumava observar tudo, perguntar tudo. Vivía ouvindo as histórias de seu vó Alberto.

Enfim, nada de novo! Mas tinha uma grande dificuldade: não conseguia escrever as coisas, pois não sabia imaginar. Ela queria passar suas ideias para o papel. Como será? Perguntava sempre aquele avô que parecia o Visconde, uma enciclopédia ou a vó Benta com tantas narrativas pra contar.

O avô costumava contar suas histórias embaixo da árvore cu no balançar da rede. E sempre dizia a menina: Você precisa apreciar o mundo para essa sua imaginação fluir, criar suas histórias...os grandes artistas como Pieter Bruegel, Portinari, Fernando Pessoa, Clarice, Cecília entre muitos outros passam a escrever suas obras quando apreciam e desejam o mundo encantar.

Veja, aprecie.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-35

41 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralon@gmail.com

-XXXVI-

Amizade

Verônica Aparecida de Oliveira Santos ⁴²

*Encontrar um verdadeiro amigo
É como encontrar uma pedra
preciosa
A vida ganha sentido
O coração ganha um abrigo
Não há situação mais honrosa*

*Possui um brilho intenso
Como de uma jóia lapidada
Dura mais do que um momento
Amizade não tem tempo
É a coisa mais rara*

*Quem tem um amigo perto
Vê sua força em detalhes
Ao mesmo tempo, decerto
No coração aberto
O seu amor entalhe*

*Encontrei um grande amigo
Para mim, riqueza eterna
Está sempre comigo
Me livra dos perigos
Para meus pés é uma lanterna.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-36

42 Pedagoga, com especialização em Educação Infantil pela Faculdade Internacional Signorelli; curso de extensão em Educação Especial e Inclusiva, pela UERJ, graduanda no curso de Licenciatura em Música, pela Universidade Unicesumar, professora da Educação Básica, atuando na Educação Infantil da Escola Municipal de Educação Infantil (EMEI) Vila São Miguel, localizada em Nova Iguaçu, Rio de Janeiro, RJ. <http://lattes.cnpq.br/3085271748986884>. <https://orcid.org/0009-0000-9248-402X>. E-mail: verinhasantosap@gmail.com

-XXXVII-

Amo mamãe

David Emanuel Rodrigues de Freitas Fernandes⁴³

*Como avião como um gavião,
como uma mãe
como uma mamãe
talvez um iate, talvez um carro
mãe eu te trago por meu coração.*

Jose Miguel Rodrigues de Freitas Fernandes⁴⁴

*Um urso polar
um avião
até uma garra
aqui na minha mão
Mamãe eu te levo por meu coração.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-37

43 Homenagem do Filho primogênito a sua mãe Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

44 Homenagem do Filho casula a sua mãe Caroline Rodrigues de Freitas Fernandes

-XXXVIII-

Esta filha sou eu

Maria Luiza Medeiros Ricardo ⁴⁵

*Eu nunca fui uma filha certa e nem errada,
Mas sempre muito bem equilibrada.
Sempre tentei desabafar, mas não sei como,
Até porque eu só sei me enrolar.
Nunca fui perfeita, mas sempre tive minhas suspeitas.
Nós somos humanos,
não competidores,
como se fôssemos vários jogadores,
que se fazem competidores.
Não somos iguais, e nem desiguais.
Não fico competindo para ver quem está certo ou errado,
apenas sou um humana querendo ser equilibrada.
Esta sou eu, querendo viver, sem ter que correr.
Sem competições, ou comparações.
Bem essa sou eu...*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-38

45 Estudante do Ensino Fundamental II, 6º ano. Poesia escrita em março de 2025 em homenagem ao Dia da Poesia (14 de março). A autora é filha da professora e intelectual Janiara de Lima Medeiros e a cada dia surpreende com a sua sensibilidade para poesias e pinturas. E-mail: princesinhamalu13@gmail.com

-XXXIX-

Água

*Cristiane da Silva Pralon*⁴⁶

*Dizem ser fonte de vida
Substância pura
Para mim mata a sede.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-39

46 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralon@gmail.com

-XL-

Beleza de ver e viver

*Elisângela Ribeiro Fernandes*⁴⁷

*No vai e vem da vida,
assim como no mar.
No cantar dos pássaros.
Nas buzinas dos carros.
No som de um bebê a chorar
No ir e no voltar do trabalho
A vida segue sempre o seu rumo.
O sol se põe a lua vem
E nos acontecimentos que
Fazem a história
Nem sempre percebemos
A pedra preciosa que temos
A precisidade de respira
De se reconectar
De se alhar
De recomeçar de todos os dias
E essa é a beleza dos dias comuns
A beleza do amanhecer
De entardecer
De aprender
A beleza de viver.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-40

47 Graduada em História, Pós-graduada em História Contemporânea e em Empreendedorismo e Gestão do Ensino Médio. É professora da Rede Estadual do Rio de Janeiro – SEDUC RJ. E-mail: pf.elis@hotmail.com

-XLI-

Casamento

*Oristiane da Silva Pralor*⁴⁸

Casa lamento

Será?

Uma vida a dois!

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-41

48 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralor@gmail.com

-XLII-

Cordel da quaresma

*Verônica Aparecida de Oliveira Santos*⁴⁹

*Na Igreja, a Quaresma
É tempo de conversão
Tempo de pensar na velha
E antiga concepção
Modelar o que ainda resta
Da nossa imperfeição
Reconhecer a miséria
Do humano coração*

*Quaresma é travessia
No deserto com o Senhor
É ponto de partida
Para a busca interior*

*Do homem que necessita
Encontrar o seu valor
Ao longo de sua vida
E de Deus ter seu amor*

*Quaresma é ruptura
É escolha e sacrifício
É moldar a pedra bruta
Em uma pedra de citrino
É tentar viver sem culpa
Fugindo do que é finito
Para desfrutar da cura
Para a vida no infinito*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-42

49 Pedagoga, com especialização em Educação Infantil pela Faculdade Internacional Signorelli; curso de extensão em Educação Especial e Inclusiva, pela UERJ, graduanda no curso de Licenciatura em Música, pela Universidade Unicesumar, professora da Educação Básica, atuando na Educação Infantil da Escola Municipal de Educação Infantil (EMEI) Vila São Miguel, localizada em Nova Iguaçu, Rio de Janeiro, RJ. <http://lattes.cnpq.br/3085271748986884>. <https://orcid.org/0009-0000-9248-402X>. E-mail: verinhasantosap@gmail.com

-XLIII-

Corpo

*Cristiane da Silva Pralor*⁵⁰

*Das entranhas do teu corpo
No destilse da minha alma
No gosto da tua pele*

*E a essência do desejo de te querer
Que sonho
e ao levantar te venero*

*E me encontro pelo suor
dos teus anseios.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-43

50 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralor@gmail.com

-XLIV-

Entre ser e o tornar-se

Paula Monteiro Rodrigues ^{51,52}

*No canto da estrada, eu, bruta, descansava,
pesada no tempo, vestida de nada.
Vi-te brilhar, lapidada e rara,
reflexo cortante, cor de alvorada.
Que força te fez tão refinada?
Que dor te esculpiu na forma exata?*

*Fui esmero de lâmina, sede de faísca,
fui golpe preciso, rachadura última.
Mãos impacientes traçaram meu brilho,
tiraram de mim o que era abrigo,
e ao fim da lâmina, não fui mais eu,
apenas centelha num anel de desejo.*

*Mas e tu, bruta e inteira no chão,
tens medo da lâmina ou sede de forma?
O tempo te pesa ou te embala os sonhos?
No silêncio dos dias, o que ressoa?
Será que preferes ser pedra sozinha
ou brilho nos olhos de quem te escolhe?*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-44

51 Poesia que contrapõe a existência em seu estado puro (ser) e o processo de transformação (tornar-se). Ele convida a refletir sobre identidade, mudança e a dualidade entre permanecer e se moldar ao tempo. Transmite a ideia de permanência e mudança, refletindo a tensão entre ser o que se é e aquilo em que se pode transformar. Apoiado no tema “pedra bruta” e “pedra preciosa”, o que se expõe é uma conversa entre elas.

52 Licenciada em Geografia, mestranda em Cultura e Territorialidades (UFF). E-mail: paular@id.uff.br

*Eu sou o grito que nunca ecoa,
sou o peso da terra, sou chão e poeira.
Não sei do corte, do fio, da dor,
mas temo perder-me dentro do curo.
Será que é nobre ser esculpida,
ou há mais glória em ser pedra esquecida?*

*Não há nobreza em ser talhada,
não há poesia em ser despida.
Só o tempo, que não me pergunta,
me fez beleza, me fez ferida.
Mas se há beleza na tua crueza,
por que desejas ser diferente?*

*Não sei se desejo, nem sei se temo,
apenas existe no que sou agora.
Mas às vezes sonho com um brilho estranho,
com um nome que ecoe além desta rocha.
Será que ser é apenas ficar,
ou ser é partir em mil formas novas?*

*Talvez, bruta, sejamos o mesmo,
faces distintas do mesmo destino.
Tu, no começo, inteira e oculta,
eu, no fim, visível e só.
Talvez o tempo nos una de novo,
poeira de pedra num mesmo pó.*

-XLV-

Mês de setembro

*Oristiane da Silva Pralon*⁵³

Setembro,

chegue de mansinho.

Apague as cinzas e regue as flores.

Traz o aroma das rosas e o grito da vida que padecer.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-45

53 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralon@gmail.com

-XLVI-

Rastros de rp

*Maria Erica Batista das Santas*⁵⁴

*Fui tomada por uma paixão
inesperada*

Forte, intensa e avassaladora

*Não precisa ser cantada, não
precisa ser materializada*

Apenas seu platonismo já me basta

Os arrepios que me causa

Os suspiros que me libera

A doçura que me inebria

O calor que me encanta

Nada disso carece retribuição

Apenas é..

Prova viva de que viva estou

De que meu interior permanece

fértil

Segue afável e acolhedor

*É uma prova de mim para mim
mesma..*

*Numa intensidade que só eu sou
capaz de entender*

Ou quem quer que se identifique

Há coisas que bastam ser...

Não se aprisiona o vento,

Não se impede a água,

Não se esfria o fogo

*Assim sou eu: viva e intensa, ainda
que dentro de mim mesma.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-46

54 E-mail: mariaericaxavier@gmail.com

-XLVII-

Meu cachorrinho

*Oristiane da Silva Pralon*⁵⁵

Floquinho

Não é neve

Mas derrete o coração!

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-47

55 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralon@gmail.com

-XLVIII-

Quando o amor chegar

*Janiara de Lima Medeiros*⁵⁶

*Busca preservar o seu âmage,
o olhar de carinho e de curiosidade
que aponta o interesse de tudo do outro conhecer,
à expectativa da segurança de que é preservada a sua essência.*

*Mantenha o brilho no olhar.
Se há risco, busque resgatar,
Alimenta, afaga, deixa ampliar.*

*Não permita a incerteza chegar.
Se houver, há que reparar
A segurança é o que espera alma do amor esquentar.*

*Não deixe o coração ferir.
Mas se inevitável for. Repensa, questiona, reflete, volta pra onde teve que intervir.*

*Não permita o encanto partir.
Esse caro sentimento é admiração
que deve ser cuidada pra fazer o amor sorrir.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-48

56 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

*Busca o sentido de completude,
em que fazer o outro feliz é realização,
pensar em cuidar do amor é decisão
como as ações que nascem no coração*

*Nesse mundo individualista,
em que almas pouco ou nada se respeitam,
atenta entender do amor o que pensar ser difícil;
retoma as músicas que alegria traziam;
cumpra o tempo diário de pensar e permitir falta sentir;
mantenha a chama de querer planejar e juntos sonhar;
e não abra mão do desejo de estar perto que é um dos que deve persistir.*

*Porque quando o amor chegar,
não creia que é fácil manter de forma intensa e feliz.
Preocupa para a pureza e docura manter,
sem interesse e,
espontaneamente o necessário afeto aquecer.*

-XLIX-

Meu momento

*Cristiane da Silva Pralon*⁵⁷

*Minha vida para estudar, trabalhar
Meu cérebro um turbilhão
Medo, pandemia, angústias, incertezas
Choro, grito, riso
Apenas uma tempestade!*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-49

57 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralon@gmail.com

-L-

Seu olhar

Janiara de Lima Medeiros ⁵⁸

*Alguns passos: caminhos cruzados,
um cumprimento: mera gentileza,
um fato: olhares trocados,
de fato, uma cortesia ingênua.*

*Você veio, eu fui,
um breve sorriso nas damas,
com leve aceno de mão reforçamos,
a energia e doçura do olha que se constitui.*

*Um olhar tão brilhante,
que chamou pra perto, marcante,
talvez inconsciente, mas, importante,
se por um lado era ternura, talvez do outro, insinuante.*

*O olhar que despertou meu interesse,
prende também minha atenção,
ao sorrir, consentiu entrar,
neste estado que não estava a esperar.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-50

58 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

*Aguardando que se chegue a cada dia,
cedo, tarde ou noite que se ria,
de uma espontaneidade trocada,
da pureza do sentimento alcançada.*

*Sem qualquer pretensão,
desconhecemos o que temos ou o que carregamos,
nos divertimos de várias maneiras,
sem máscara, maquiagem ou adornos,
usufruindo do que simplesmente somos.*

*Consigo falar do que foi e o que é,
mas não o que possa ser,
o que preciso mesmo dizer,
enquanto seu olhar para mim se expressar,
é ao teu lado que hei de querer estar*

-LI-

Página em branco

*Oristiane da Silva Pralor*⁵⁹

*Dizer o que não foi dito
Escolher palavras, guiá-las ao vento
Caminhar*

*Desjo por uma louca paixão
Rescrevo eu não?
Páginas em branco*

e

*Apenas um pingo de tinta
Sem desilusão.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-51

59 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralor@gmail.com

-LII-

Sarau da linguagem

*Janiara de Lima Medeiros*⁶⁰

*Compromisso com a educação
Vai além da nossa visão
E ir à escola e observar
O quanto de vezes precisamos escutar*

*E abrir a porta de cada sala
E sorrir com cada cadeira ocupada
E de volta receber um aceno
De cada educando com atitude empolgada*

*Empolgados pela motivação das aulas
Ou pela curiosidade que desperta
Quando uma novidade
Vem como por uma janela aberta*

*Ao abrir a janela muitas possibilidades aparecem
De tantos contextos que acontecem
São textos e intertextos que se apresentam
Neste livro de narrativas que nem sempre acalentam*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-52

60 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

*Olhares, vozes, aresmas, sabores e abraços
Cada enredo com seus entrelaços
Que de sorte podem anelar
Os que da escola desejam vivenciar*

*Seja pela visão, tato, audição, paladar ou olfato
Cada educante com suas histórias
Que buscam caminhos
Pra desencadear num novo fato*

*É a leitura e escrita da vida
Que a todos se apresenta em convida
Pra continuar por meio desta lida
Sem intenção de despedida*

*Porque neste percurso sem fim
A trajetória começa nos primeiros passos
Foi assim pra você e pra mim
Quando iniciados os primeiros laços*

*Laços de afago e de ternura
Que almejam expressar na cultura
Por meio da arte e literatura
Os momentos ricos da leitura*

*Que desde a educação infantil iniciava
A enveredar pelos caminhos das infâncias
Perpetuando no ensino fundamental
As memórias que adormecem nestas instancias*

*Acordadas ficam as lembranças
Que expressas pela escrita
Trazem aos corações e mentes
O reforço da nossa esperança*

*Esperança na educação
Capaz de mudar o cidadão
Que começou pela leitura e escrita
O mundo novo, de transformação*

-LIII-

Xícara de café

*Oristane da Silva Pralor*⁶¹

*Na mesa do bar, um gole quente
Um trago no cigarro
A fumaça se espalha*

*O café esfria
Os olhares se encontram
A conversa se alonga, risadas*

*Nas belas tardes cinzentas
uma xícara de café
aquece os devaneios.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-53

61 Graduada em Pedagogia e Letras (Língua portuguesa), atuando na Secretaria Municipal de Educação de Mesquita, RJ. (SEMED/BR). Especialista em Metodologias no Ensino de Ciências Naturais para docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Básica e formação de professores como Formadora Municipal dos programas Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI) e Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. <http://lattes.cnpq.br/4500048016186342>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: crispralor@gmail.com

O grito da caserna

*Janiana de Lima Medeiros*⁶²

*Me cansei das palavras bonitas escritas em verde-oliva
Em verde-oliva pra escrever bem sobre as mulheres
Medíocres muitas palavras pintadas
Que mulheres da caserna superaram desafios e fazem parte da história
Da história de quem? Pra quem?
Calam-se pra erguerem o troféu do preconceito
Preconceito de gênero, de formação, de vida*

*Sob os sóis de formaturas
Finge-se adestrar mulheres
Adestradas pela hierarquia e disciplina
Mulheres que tratadas pela Força seriam firmes
Seja firme para quem? Por quê?
Que mal tem em não ser firme se a mulher pode ser o que ela quiser
Exerça sua função! Mas não esclatize.
Exceto se sua essência for escrota.*

*Me cansei da farsa que obrigada camuflar os sentimentos
Que diz que ninguém chora, não pode cansar, não deve parar
Me cansei dos alhares hipócritas e preconceituosos*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-54

62 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

Gritei

Voz não tem eco no horror

Voz não tem dono no terror

Fantasmas não têm voz

Porque gritar só pode ser "Sim Senhor!"

Não cansei de marchar pra meu destino

Escolhi levantar a bandeira em silêncio

Depois do medo, da opressão, de depressão

Larguei a bandeira da mulher farsante que não sou

E assumi que não sou produto da grande fábrica de robôs

Por quê? Porque tive medo, senti opressão, vivi depressão

Por quê? Porque sou frágil, humana, espontânea, natural

E neste brado não se escandem minha aversão

Náusea às sociopatas sedutoras de plantão!

Seus chamarizes estão nas estrelas

Cujos trajes ordenados só lhes despertam as oportunistas por ocasião!

Essa mulher nunca fui eu

Por quê? Porque sou frágil, humana, espontânea, mulher

Sr comandante que não me perdoe!

Eu quis me libertar, eu não nasci esta mulher que o holocausto criou

Forjada no aço da exclusão e da tortura

Estou aqui

As memórias da caserna fazem parte de mim

Não quero mais os regulamentos desregulados

Regras que encobrem e protegem os mais altos e ambiciosos

Os que preferem encobrir erros a perder uma promoção

*Sr comandante que não me perdoou!
E de "vermelha" me rotulou
Não teve estratégia para me "converter"
E o grito de dentro da caserna eu precisei ter*

*Um grito de liberdade foi o silêncio da despedida suprimida
O grito supostamente silenciado fora substituído
pelo grito que ganhou mais força com a soma das memórias*

*Eu nasci mulher, biologicamente mulher
No entanto, eu me fiz mulher, audaciosamente mulher
Mulher que pensa
Mulher que chora
Mulher que se cala pra ter voz na hora certa
Mulher que sente
Mulher que deveras consente
Consente pelo cansaço do fardo*

*Foi a esperança de ganhar força o meu grito de mulher
forjada no campo da batalha castrense
grito que ecoa sem poder escolher
que escutem todos, a partir de agora, o "eu" que a esta mulher pertence*

-LV-

Palavras que lutam

Ester Dasso de Nascimento ^{63, 64}

Todo homem, todos os dias, possui em suas mãos o poder de transformar sua mente e seu coração. Assim pensava Carolina Maria de Jesus, que, apesar de tantos estigmas e preconceitos, transmitia luz

Sabia muito bem que não era incapaz ou inferior, colocou suas vivências em palavras por meio de sua dor. Envolta em um ato de coragem, usou a escrita como uma arma, sua única forma de ser ouvida, ainda que à margem.

Em um mundo onde era silenciada, sentiu na pele O lado perverso de uma sociedade esvaziada. Foi necessária muita bravura para que sua presença e talento fossem apreciados depois de tamanha tortura.

Mas lutou fortemente contra essa intolerância, pois entendia que se muitas tivessem a valentia para sair da desalmada ignorância e se despirem de seus preconceitos, certamente haveria muito mais carolinas por aí, sendo exaltadas em reconhecimentos devidos.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-55

63 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

64 <https://lattes.cnpq.br/9182941226226262>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: ester_dn@id.uiff.br

-LVI-

Inocente útil

*Januária de Lima Medeiros*⁶⁵

*Inexiste outro adjetivo para classificar
Embora descaracterizando-se da essência original
do conceito inicial à inocência útil enxergar*

*Aqui não se erguem bandeiras político-partidárias
que se pudessem explicar
aqui, talvez, somente a política relação
por parte dos oportunistas de plantão!*

*Oportunistas são seres de visão!
Veem num relacionamento necessário a fonte de informação
Buscam impactos por influências
Que lhes abram portas à continuada formação
e que os ingênuos favoreçam à sua produção.*

*Tão inocente: não se viu manipular
Por caridade, facilitou aos astutos “necessitados”
Fantasiou e iludiu-se:
as relações fluidas eram de pureza aos “interessados”*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-56

65 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

*Através da relação de interesse
foi sugada a malícia racional
capaz de acreditar na perversidade humana
porque na estrutura de pureza,
via-se somente o estereótipo angelical*

*Por meio da sua integridade
não enxergou a malícia humana e o
poderoso envolvimento cruel
dos atentos em beneficiarem-se com toda gama*

*Ingenualmente, compartilhou conhecimento
espontaneamente, acreditou na construção de relações sólidas
inocentemente, dividiu seu material e trabalhou para “amigos”*

*“Amigos” que sentavam ao seu lado
desde a caronista fingidora de emoções,
aos artistas do teatro da vida!*

*Os ingênuos são aproveitados nas fases em podem ser úteis
e os astutos deleitam-se do melhor que os puder usar.
Os lobos, abastecidos de seus ardis,
sondam terrenos férteis de ignorância sobre a maldade humana.
Raposas fingem-se dóceis e amigáveis para conhecer suas fragilidades.
Caroneiros da boa fé, inclusive.
Astutos que utilizam da parábola cristã e fazem-se de cordeiros.
São hipócritas e dizem o que não praticam.
São sociopatas e investem em vestes para representar.
Utilizam-se do discurso divino para promoção da confiança .
E brincam “eu tenho cara de ser gente boa mas sou uma pessoa má” .*

*Lobos covardes, medíocres e aproveitadores
sabotam-se em suas falsas convicções.
Golpeam injustamente os que estenderam a mão:
Os prestativos, porém inseríveis, já não têm mais espaço.*

*O diário cruel da caserna em que apressores se apriem
porque se “a farinha é pouca, meu pirão primeiro”.
Inexiste camaradagem.
Mentira! Cada um por si e salve-se da próxima escala de serviço ou missão.*

*E assim vida verde-oliva segue
processa novos contextos e necessidades.
Pelo instinto de sobrevivência na caserna
“ex-caronista descobre outras relações de necessidade útil,
desprezando quem se tornou inútil
desde que deixou a farda verde-oliva”:
frustado depoimento da ingenuidade iludida.*

*Experientes no processo de tirar proveito,
rompem com as relação de utilidade,
são malditos ferem inocentes.*

*Ferimento de mágoa, dor, ressentimento transformados em
reconhecimento da exploração emocional:
a inocência útil começa a processar rancor.
Porque insignificante torna-se tudo o que pensa-se de bom ter construído.*

*Disfarçados do discurso hipócrita da bondade em nome de Deus
escandalizam a pureza do amor divino real.
A sua religiosidade suja e profana do egoísmo e do individualismo*

Desfarcem-se por meio do mandamento cristão de amor ao próximo.

Farsantes!

O próximo são seus próprios 'eus'

usurpadores de mentes e corações

dedicados à concretização do único amor importante:

autoamor .

Amor própria, egocêntrica e capaz de convencer o inocente útil

Usá-lo, envolvê-lo, conquistá-lo e, descartá-lo.

É justo que sejam sempre benificados?

Pensando no sentido da formação para a vida

Cada um que escolhe teu caminho e utiliza seus dons...

Poderia ser indiferente e desejar-lhes só o bem ... mas

neste momento manifesto minha necessidade de evolução espiritual:

que os lobos recomecem e sejam surpreendidos

que lhes seja permitido recomeçar novos ciclos

que estes novos ciclos reproduzam a gjeriza que nutro

que este nojo multiplique-se e solidifique-se

que suas máscaras caiam

que possam envelhecer essencialmente solitários

que sejam cercados por nova geração de lobos que lhes seque

que suas almas (caso as tenham) sejam de lamento por seus vazios

que vejam a força que fizeram nascer aos inocentes úteis

que matem-se na alcatéia

que morram-se.

-LVII-

Ancestralidade: pedra bruta da história

*Patrícia Flávia Mota*⁶⁶

*Na avenida da memória,
ergue-se um samba-ovredo antigo,
bordado em fios de história,
nas vozes de um povo amigo.
No batuque, ecos de outrora,
tambores falam de reis,
de grãos que dançam agora,
a pedra bruta dos ancestrais.
Vestimos as fantasias
de quem abriu os caminhos,
tecendo em noites e dias
os saberes dos velhos ninhos.
A escola é um carro alegórico,
um cortejo de resistência,
onde o ensino é um território
de luta e de consciência.
Desfilam letras e sonhos,
com a força do tambor,*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-57

66 Doutora em Educação pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGEdu – Unirio). Mestra em Educação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ/ FFP). Especialista em Planejamento, Implementação e Gestão da Educação a Distância pela Universidade Federal Fluminense (Pigead/UFF), Especialista em Gestão da Educação Pública pela Universidade Federal de São Paulo (Unifesp). Bacharela e licenciada em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Coordenadora do Estágio Supervisionado em Letras EaD (UERJ/UFF). Integrante do Grupo de Estudos, Pesquisas e Extensão Fora da Sala de Aula Uerj/FFP. Integrante do Núcleo de Estudos Tempos, Espaços e Educação Integral (Neephi/Unirio). Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Políticas, Gestão e Financiamento em Educação- Pogefe/Unirio. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3612338122550401>. E-mail: profapatriciamota@gmail.com

na sala, enredos risinhos
criam asas para o amor.
A herança que nos sustenta
vem de quilombos e aldeias,
de saberes que alimentam
as mentes, como colmeias.
Se a história apagou traços,
se a maré tentou calar,
a educação abre os braços
e ensina a recontar.
Professores, porta-bandeiras
do saber que não se apaga,
levam na dança certa
a cultura que nos embala.
Pedra bruta da esperança,
a criança aprende a ver
que na escrita há uma dança
e na dança há um aprender.
O futuro brilha no chão
onde o passado caminha,
num desfile em união,
na escola que nos aninha.
No carnaval de saber,
no salão da identidade,
é possível aprender a viver
com samba e ancestralidade.

-LVIII-

Como e por que me tornei professora?

*Janiara de Lima Medeiros*⁶⁷

COMO?

*Estava nos primeiros passos ...
brincadeiras com sucatas!
com suas cores e formas ...
desconcertavam e voltavam ao compasso!*

*objetos que construía,
que só pra mim sentido faria.
Com outra percepção se deu
quando as letras eram desenhos
que surpresa:*

*as coloridos representavam sons.
Nas mãos da mamãe as figuras brincavam:
cortava, colava e dava outros tons.*

*Chamei-as de sílabas
e brincávamos de rir.*

*Vi que sozinhas,
as vogais tristesinhas
com essas tais consoantes
precisavam interagir.*

E sobre o papel sem cor

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-58

67 Doutoranda em Educação vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGE UFF), Linha Filosofia, Estética e Sociedade (FES). Integrante dos Grupos de Pesquisa (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Filosofia Política e Educação (NuFiPE); Estado, Trabalho, Educação e Desenvolvimento: o Pensamento Crítico Latino-Americano e a Tradutibilidade de Antonio Gramsci (GPETED) e; Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), todos vinculados à Universidade Federal Fluminense (UFF). Universidade Federal Fluminense (UFF). <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

a mãe me provocaria
e eu corria, a sorrir.
Certo dia papai chegou
e um grande presente na parede fixou.
De tão verde parecia a mata
Com seus bastões coloridos
que no quadro verde pedia tingir.
De tão alto me abrigava
nas pontas dos pés ficar
e de joelhos eu descia
para desde sua base
as minhas letras começar a desenhar.
Crianças chegavam de lá e de cá.
Vizinhos e primos queriam brincar.
Os colocava sentados no chão
e ali começava a brincar de ensinar.
E assim foi...
pela descoberta das letras com a mãe colorindo,
montando e desmontando pra ler
por meio do pai a brincadeira completava
quando as crianças amontoavam
e dali eu dizia que ensinava a escrever.

POR QUÊ ?

Na escola aprendia
conversando com a "tia"
que a todo tempo me chamava
porque parada eu não ficava.
Seu tom de voz, medo não causava
porque tia Feralda, tranquila sempre estava.

*Me pedia para ajudar na sala
e no recreio eu podia ter minha fala.
Assim descobria uma nova ação
entre professor-aluno uma relação.
De origem não genética
mas de natureza dialética.
Então pude conhecer
que “todo professor é sempre aluno
e todo aluno, professor, pode ser”⁶⁸
Estas palavras do Seu Antonio
que em suas cartas eu pude ler
para me preparar e entender
sobre as inquietações deste universo do saber.
Assim com Gramsci um pouco mais entendi
por que docente eu me vi
e tão logo o coração aquiesci.*

68 Citação retirada da obra GRAMSCI, Antonio. Cadernos do Cárcere. v. 1. Introdução ao Estudo da Filosofia. A Filosofia de Benedetto Croce. Tradução de Carlos Nelson Coutinho. Edição Carlos Nelson Coutinho. Coedição Marco Aurélio Nogueira e Luiz Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001, p. 399.

-LIX-

Mulheres de ébano

*Patrícia Flavia Mota*⁶⁹

*Nasceram do ventre da terra quente,
raízes fundas, tronco erguido,
negras estrelas de luz incandescente,
forjadas no tempo, no aço, no grito.
Carregam nos olhos o brilho do fogo,
o sonho dos velhos, a luta dos novos.
Caminham, de punho cerrado e peito aberto,
mulheres de Ébano, vozes do certo.
Seus pés desenham trilhas no vento,
derrubam correntes, rompem silêncio.
São marés que não se curvam ao tempo,
oceano de força em movimento.
Avós cantaram histórias de dor,
canções de acalanto, promessas de amor.
Cada ruga é um mapa de lutas passadas,
cada trança, um fio da alma bordada.
De turbantes erguidos como coroa,
levam o sangue de rainhas antigas,*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-59

69 Doutora em Educação pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGEdu – Unirio), Mestra em Educação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ/ FFP), Especialista em Planejamento, Implementação e Gestão da Educação a Distância pela Universidade Federal Fluminense (Pigead/UFF), Especialista em Gestão da Educação Pública pela Universidade Federal de São Paulo (Unifesp). Bacharela e licenciada em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Coordenadora do Estágio Supervisionado em Letras EaD (UERJ/UFF). Integrante do Grupo de Estudos, Pesquisas e Extensão Fora da Sala de Aula Uerj/FFP. Integrante do Núcleo de Estudos Tempos, Espaços e Educação Integral (Neephi/Unirio). Pesquisadora do Grupo de Pesquisa Políticas, Gestão e Financiamento em Educação- Pogefe/Unirio. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3612338122550401>. E-mail: profapatriciamota@gmail.com

*pedras preciosas que o mundo apagou,
no peito um tambor que nunca se cala.
Dizem que são bravas, que não se curvam,
mas ninguém vê as marcas na alma,
as noites de pranto, os medos ocultos,
as dores que o mundo insiste em deixar.
Mulheres de Ebanho, filhas do aço,
têm mãos que tecem, que dançam, que erguem,
têm bocas que falam verdades nuas,
têm corpos que são joias valiosas sob a lua.
E mesmo quando o mundo as apaga,
Nelas a chama insiste em brilhar.
Na pele negra, o sol repousa,
e a história não pode calar.
Seus passos são chamas, seus olhos, aurora,
sua luta, semente que nunca se dobra.
Porque toda mulher negra é um mundo,
fortaleza que o tempo não derruba.
E assim seguem, altivas, inteiras,
cruzando fronteiras, fazendo manhãs.
Mulheres de Ebanho, pedras preciosas,
tecem o futuro com suas mãos sãs.*

-LX-

Carolina

Hanameel Rosa Adriana^{70, 71}

*Uma pessoa humilde e mãe solo
Era lavadeira analfabeta entre outras
Catava e reciclava lixo
Aprendeu a ler fazendo o mesmo
Passou dificuldades como fome,
Frio, sem ter onde morar
Foi abandonada pelos pais dos filhos
Dizia que eles não iam
Entender sua necessidade literária
Após uma jornalista querer uma matéria
Carolina foi descoberta e publicou seu livro
A partir disto ela se tornou
Escritora, compositora, cantora e poetisa
Assim saindo da favela para uma vida melhor.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-60

70 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

71 <https://lattes.cnpq.br/9182941226226262>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: hanameel_r@id.uff.br

-LXI-

Caminhos que curam

Keli Pereira das Neves⁷²

*Deixe viver, deixe voar
Deixe crescer e deixe voltar.
Caminhos que curam, caminhos de
amor
Feridas que abrem, feridas que
fecham.*

*Feridas que abrem e só ficam
uma dor.
Caminhos que curam com fé a
amor.
Caminhos da fé, que guiam nesse
ser.
Caminhos de luz, caminhos de
viver.*

*Amor que cresce, vida que nasce...
Viver é renunciar, é escolher...
Cada escolha é uma renúncia
Cada renúncia é uma escolha.*

*Cuide-se, ama-se e coloque-se em
primeiro lugar.
Escolha sempre a vida, bons
começos e novas recomeços.
Pessoas entram e saem das nossas
vidas.
Apenas as verdadeiras e
duradouras ficam.*

*Caminhos que curam, feridas que
saram
Amar é cuidar, amar é renunciar,
amar é deixar
Se for seu vai voltar, senão deixa
voar.
Apenas deixe voar.*

*Toda dor, todo amor, cada coisa
tem seu valor
Vida que nasce, vive e cresce
Vida que resplandece
Viva no amor!*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-61

72 <http://lattes.cnpq.br/4689125931703079>. <https://orcid.org/0009-0009-3687-247X> E-mail: kelopereira1982@yahoo.com.br

-LVII-

Carolina, brasileira mineira carioca

Janaina Cardoso da Mota Ferreira^{73; 74}

Carolina Maria de Jesus uma brasileiramineiracarioca que nos orgulha tanto!!

Carolina que significa madeira,

Que escreveu na tábua da literatura palavras que nos apresenta o mundo dos filhos de Maria abandonados ao léu.

Palavras de Jesus que nos apresentam filhos de Deus que não teve direito nem a manjedoura.

Palavras de uma mulher negra que grita socorro pelos filhos favela.

Quarto do despejo, quarto do desespero,

quarto do Rio de Janeiro, quarto de Maria, de Carolina, de Jesus,

quarto de filhos abandonados pelas palavras mortas de cidadãos de bem.

Assim,

De tantas Carolinas, você deu letras aos não letrados

De tantas Carolinas, você deu voz aos silenciados

De tantas Carolinas, você deu visibilidade aos excluídos

De tantas Carolinas, você escreveu e fez histórias

De tantas Carolinas, do mórbido você deu vida

De tantas Marias, dos escombros você construiu as linhas.

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-62

73 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

74 Membro do Grupo de Pesquisa em Educação e Cultura vinculado à UFF – GPECult. Secretária Municipal de Educação de Belford Roxo (SEMED/BR). Lattes: <https://lattes.cnpq.br/9182941226226262>. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: janacardosomferreira@gmail.com

-LXIII-

Realidade viral

Samira de Franca Siqueira^{75; 76}

*Levamos a sério demais a ideia: "A ignorância é uma bênção!",
ignoramos tudo ao nosso redor, trancafiados na realidade viral onde nos escondemos
atrás da película invisível que esconde nossas imperfeições. Nos contentamos em ser
como o bronze que soa e o cimbalo que r esse molde pré-recortado, que consumimos
todos os dias por trás das telas individuais.*

*E assim, o mundo continua o mesmo, os injustiçados continuam escondidos
no canto escuro da cidade, onde a luz não bate.*

*Eles continuam a passar fome, sem sequer uma chance de se livrar de suas
jaulas predestinadas, as mesmas que os impedem de chegar ao apogeu.*

*E quando um deles consegue
algun destaque nessa bolha de vidro, são usados para o lucro, cobrados
pela hipocrisia.*

*Quando nos livraremos das nossas correntes? Dos antolhos que nos
impedem de ser mais do que nos resumem, nos entregando a arte de ser quem somos
para então, salgar a terra e iluminar o mundo!*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-63

75 Texto produzido e submetido ao Concurso de Poesia da 7ª Feira Literária de Mambucaba – FLIM (Angra dos Reis), ocorrido em dias 4 e 7 de setembro de 2024 e homenageou a grande escritora brasileira Carolina Maria de Jesus.

76 <https://lattes.cnpq.br/9182941226226262>. <https://orcid.org/0009-0000-2355-5859>. E-mail: samirafs@id.uff.br

-LXIV-

Quando me perco em ti

*Luna*⁷⁷

*Existe um momento em que perco a razão
logo eu, tão certa de mim, tão inteira
me desfazo num sonho
me encontro num pedaço de ilusão.*

*Quando tua voz soa meu ouvido
e meu corpo reconhece teu desejo
Nesse instante, já não descrevo o que sinto
Apenas me entrego.*

*Sinto vontade de te ter
de me aninhar em teus braços
de me deixar levar pelo calor do teu toque
de corresponder ao que há em teu olhar.*

*Quem diria? Logo eu...
Tão dona de mim
me permito ser tua
Tua em pensamento, em alma, em coração.
E nesse querer sem medidas,
você se torna meu tudo —
meu dono, meu abrigo, minha paixão.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-64

77 pseudônimo

Dias de sol são assim...

*Crícia Ramos Costa*⁷⁸

*Acorda cedo,
Põe a roupa na corda,
Pega a bolsa, corre para o ponto para não perder o ônibus.*

*Depois de duas horas e meia de trânsito,
e passar perrengue no ônibus lotado de gente trabalhadora que também passa seus
perrengues,
ela observa os arranha céu de um lado, a praia do outro, com algumas pessoas da
localidade caminhando, pedalando, fazendo cada um seu exercício matinal...*

*Chega na casa da madame, passa o café, o pãozinho quentinho já levou no caminho.
Faz o suco, põe a mesa, xícaras de porcelana portuguesa, mesa para seis pessoas.
Comida à vontade, tudo pronto para a família fazer o desjejum às seis e meia da
manhã.*

*Enquanto a família toma seu café em paz, ela prepara a lancheira das três crianças
mais novas, a madame sai com elas para deixar na escola e de lá cumprir a agenda
do dia.*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-65

78 Membro do Grupo de Pesquisa Educação e Cultura (GPECult), @gpecult.com.br, certificado pelo CNPq desde 2021, criado e liderado pelo professor William de Goes Ribeiro, vinculado à Universidade Federal Fluminense (UFF). Formada em Pedagogia pela UNESA, Gestora Pública de Escola de Ensino Fundamental I por 10 anos, e desde janeiro/2024 Gestora na Creche Municipal Professor Carlos Alberto Horta Avelino. Apaixonada por literatura, ávida leitora, começou a escrever com 44 anos. E-mail: criciaramos@gmail.com

O patrão, leva os outros dois filhos para a outra escola, e o mais velho dirige seu próprio carro para a universidade onde em breve se formará em medicina seguindo os passos do pai.

Ela corre com a arrumação da mesa, prepara o almoço, organiza os quartos enquanto a máquina trabalha lavando as roupas da família que deverá estar na corda antes do meio-dia.

Às 13h impreterivelmente, o almoço está servido para a família, exceto para o filho estudante de medicina que permanece na universidade em período integral. Enquanto a família curte sua tarde nos espaços de privilégio: piscina e jogo de tênis no clube, praia, cinema, teatro, gastos no shopping center, ela continua colocando as coisas da casa no lugar, afinal de contas, é para isso que ela recebe um salário mensal!

A jornada de trabalho daquela mulher periférica não termina às 17h quando ela vai embora.

Ela ainda corre para a universidade, seu sonho de infância, mas que só agora está realizando.

O Objetivo? Ser professora, para ensinar aos seus alunos que os dias de sol não são iguais para todos!

-LXVI-

Trilhando cultura na saúde: Edpopsus em cena

Vitória Brenda de França Cunha^{79, 80}

*Todo mundo deve saber
a importância da Educação Popular
como via capaz de contribuir
pra classe trabalhadora se organizar
diante um contexto do capitalismo
onde o principal objetivo é nos controlar*

*E caminhando nesse sentido
que a Educação Popular fortalece
o olhar crítico sobre o mundo e
como seu movimento contraditório se estabelece.
E, atualmente, no âmbito da saúde
essa educação emancipadora cresce*

Doi-individual: 10.47538/AC-2025.04-66

⁷⁹ Produto de um dos momentos do Curso de Formação para Educadores do EdPopSUS do Rio Grande do Norte, realizado em Mossoró no ano de 2025. Utilizando como referência os diálogos e reflexões dentro do curso e o livro da formação, intitulado de EdPopSUS: curso de educação popular em saúde. Rio de Janeiro: ESPSVJ, 2025. Disponível em: <https://www.epsvj.fiocruz.br/publicacao/livro/edpopsus-curso-de-educacao-popular-em-saude>. A cultura é uma das trilhas trazidas no livro, como ponto de reflexão para pensarmos a saúde no território da Atenção Básica e, é por isso que, a vivência nesse processo foi inspiração para a construção de tais versos.

⁸⁰ Assistente Social. Especialista em Saúde da Família e Comunidade na Residência Integrada em Saúde pela Escola de Saúde Pública do Ceará – ESP/CE. Mestranda em Serviço Social e Direitos Sociais pelo Programa de Pós-Graduação em Serviço Social e Direitos Sociais pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte – UERN. Email: vitoriabfc7@gmail.com.

*Saúde e Educação Popular trilhou alguns caminhos
E a Política Nacional de Educação Popular em Saúde
com certeza é uma de suas pontes construídas
pois foi a partir da nossa inquietude
que construímos outros espaços de acesso
que possibilitam pensar a saúde na sua concretude*

*Falando em outros caminhos percorridos
visando da Educação Popular a sua efetivação
trazemos aqui em nossos versos
o EdPopSUS e toda sua vibração
nos territórios da saúde
com toda sua contradição*

*Mas o que é o EdPopSUS?
é uma estratégia que objetiva
a implementação da PNEPS
contribuindo para formação coletiva
dos/as trabalhadores/as do SUS
tendo a transformação como sua perspectiva*

*Acabado esse momento introdutório
nossos versos aqui vão se ater
a edição do EdPopSUS no Rio Grande do Norte
que chegou no estado pra fortalecer
o trabalho em saúde da Atenção Básica
e as bases da educação popular defender*

*Este curso foi um espaço de construir
reflexões e ações sustentadas*

por trilhas - registradas em livro - que caminhamos
juntos/as, de mãos dadas
e entre tantas outras trilhas
Aqui, a da Cultura será enfatizada.

A relação entre saúde e cultura
é, de fato, primordial
para tentarmos refletir a Educação Popular
com seu caráter transversal
pois são aspectos culturais
que se tornam, pra saúde, essencial.

Temos nossa trilha como um encontro
dos valores, costumes e pensar,
da poesia, do canto e do cordel
dialogando com as formas de cuidar
é por isso que aqui se fala da cultura
e sua aproximação com a educação popular

A gente pode começar falando
desde o seu nascimento, lá no começo
onde os movimentos e centros culturais
foram para Educação Popular o seu berço
dando um novo olhar sobre o mundo
sendo as trocas de saberes seu endereço

Se estamos falando em cultura
é necessário que aqui não falte
uma pitada de música e rima
É nessa direção que o cordel faz parte.

*Afinal, não tem como refletir sobre cultura
desconsiderando o caminho da arte.*

*É nesse sentido que trouxemos
um pequeno e importante resumo
do que seria nossa trilha
seu desenho e o seu rumo
para colocarmos em prática
o que envolve este assunto*

*Como primeiro passo
é preciso ouvir e considerar
as percepções de quem trabalha no SUS*

*sobre os processos de cuidar
presentes nos diversos territórios
para refletir sobre o que e como transformar*

*É a partir desse momento
que todos os outros se fortalecem,
pois conhecendo a realidade concreta
e como os/as profissionais se reconhecem
é no processo de construção do cuidado
que práticas transformadoras se estabelecem*

*Além desse, existem outros caminhos
que trazem para o espaço coletivo
uma oportunidade de aprender
em um processo participativo
pensando nas contradições e potências
dos territórios que cada um tá inserido*

*Textos, vídeos e até podcasts
fazem parte desse arsenal
são instrumentos que problematizam
sobre os elementos trazidos no material
é por isso que durante o aprendizado
dá atenção a eles é fundamental*

*Fazendo uma leitura atenta
de todos os textos e reflexões,
é possível compreender
e pensar sobre algumas questões
em torno da cultura com sua história
repleta de influências e contradições*

*Uma das coisas que aprendemos
é que o cuidar é herança cultural,
é criação e recriação de práticas,
ela é histórica e tem caráter ancestral
e é a partir de constantes movimentos
que moldamos e construímos o mundo real.*

*Concordamos com Ray Lima e Vera Dantas:
A arte é potência para produção
de espaços dialógicos e coletivos
usando a criatividade como sua dimensão
pra conseguir entender e ler o mundo
através do afeto, protagonismo e mobilização.*

*A arte também é caminho potente
de produção e promoção de saúde
e fundamentados na educação popular
podemos fortalecer nossa atitude
enquanto sujeito usuário(a) e trabalhador(a)
desobedecendo padrões com nossa inquietude.*

*diante de tudo já falado
e de tudo que ainda vamos construir
fica aqui nossa felicidade
em podermos contribuir
no entendimento da Educação Popular
e como ela no SUS pode se instituir.*

Informação sobre os organizadores

FREITAS, Dayana Lúcia Rodrigues de: Doutoranda em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Mestra em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Metodologia do ensino de Biologia e Química pelo Instituto Pedagógico de Minas Gerais (IPEMIG/MG). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do semiárido pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Ensino de Ciências Naturais e Matemática pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Língua Portuguesa, Matemática e Cidadania pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Licenciatura Plena em Biologia pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Graduada em Pedagogia pela UNOPAR. Técnica em Meio Ambiente pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RS). Palestrante. Pesquisadora. Professora e Orientadora de cursos de Pós-Graduação e Graduação em instituições da rede privada em Macau/RN. Professora; Orientadora de TCC e Orientadora de Estágio Curricular Supervisionado. Atuou como Professora da UFRN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5355-3547>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5122671799874415>. E-mail: dayannaproducoes@gmail.com.

PAIVA, Luciano Luan Gomes: Diretor de Arte na Editora Amplamente Cursos, coordenando toda a produção visual e ações de publicidade nas redes sociais e site da empresa. No campo da Educação, atua como Coach Educacional, Palestrante, Ministrante de Oficinas (presenciais e on-line), tutor a Distância na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN) e Professor de Música na Educação Básica do Estado do Rio Grande do Norte. Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRN). Como pesquisador, tem feito estudos

sobre Aprendizagem mediada por Tecnologias Digitais sob a ótica da Complexidade; Formação Docente no âmbito das Tecnologias Digitais; e Mediação Pedagógica no Ciberespaço. Também é membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Música (GRUMUS-UFRN). Tem formação acadêmica, como Mestre em Música (com ênfase em Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Especialista em Tecnologias Educacionais e Educação a Distância pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFRN). Licenciado em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6192-6075>. <http://lattes.cnpq.br/0772088747598226>. E-mail: luciano.90@hotmail.com.

FERNANDES, Caroline Rodrigues de Freitas: Mestranda em Ciências da Educação pelo Centro de Educação Continuada e Aperfeiçoamento Profissional (CECAP). Especialista em Mídias na Educação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Pós-graduada em Educação Inclusiva pelo Instituto Federal de Educação Ciências e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN). Pós-graduada em Historiografia Brasileira pela Faculdade Venda Nova do Imigrante (FAVENI). Pós-Graduada em Metodologia de Ensino de História pela Faculdade Venda Nova do Imigrante (FAVENI). Graduada em Licenciatura em História pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN). Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Faculdade UNOPAR. Técnica em Contabilidade pelo Centro de Educação Integrada Monsenhor Honório (CEIMH). Atua como professora da Rede Pública e Privada em Macau/RN. Coordenadora pedagógica do SESI/RN. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9198-6746>. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/5956672837215695>. E-mail: caroline_brum2005@hotmail.com.

Medeiros, Janiara de Lima: Com mais de vinte anos de experiência na área Educacional, possuo graduação em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira, com Bacharel em Análise Semiótica (Universidade Gama Filho, 1998 -, 2002), sou especialista em Gestão de Recursos Humanos (Universidade Cândido Mendes, 2003 -, 2004), em Psicopedagogia Institucional (UniverCidade, 2005 -, 2006) e, com MBA Executivo em Marketing (UniverCidade, 2006 -, 2008), Pós-graduada em Gestão EaD (Cesumar, 2012 -, 2015), e somatizando formações que contribuíram à trajetória de atividades e pesquisas educacionais. A formação foi aperfeiçoada com a conclusão do

Mestrado em Educação (Universidade Federal Fluminense, 2018 -, 2020), contribuindo para a ampliação do conhecimento e da vontade de aprender. Possui experiência em produção, revisão e editoração de textos, artigos, manuais, entre outros; elaboração e revisão de relatórios operacionais e estratégicos; conteudista para blogs, revistas, websites. Autora de livros, artigos e capítulos de livros, organizadora de eventos e obras literárias, manteve meu foco em pesquisas na grande área da Educação e Cultura brasileiras, disponibilizando gratuita e voluntariamente as publicações em meios digitais com interesse a disseminação do conhecimento como forma de apoio à educação integral. Em instituições civis, como docente, atuei em todos os níveis de ensino (alfabetização, ensinos fundamental e médio, graduação, pós-graduação e cursos livres de capacitação), em Instituições públicas e privadas, civis e militares, nas modalidades presencial e a distância, como docente e/ou gestora. No ensino superior lecionei nos cursos de Administração de Empresas, Ciências Contábeis, Direito, Pedagogia e Letras nas disciplinas Língua Portuguesa, Produção de Texto, Didática, Sociologia e Informática (conceitos básicos). Enquanto gestora, coordenei a expansão e a implantação de polo de Educação a Distância em uma das Instituições de Ensino Superior melhor avaliadas pelo Ministério da Educação, na qual respondia às questões administrativas, pedagógicas e comerciais simultaneamente (até janeiro/2015). Como Consultora em Educação nas instituições privadas, entre, 2011 e, 2015, desenvolvi e gereci projetos voltados à implantação de plataformas de ensino presencial e a distância para treinamentos, cursos de extensão e pós-graduação. Anteriormente, gerenciava concomitantemente vinte e três unidades de ensino superior presencial respondendo às demandas dos processos da Secretaria Geral de Ensino. A vivência militar deu-se entre fevereiro de, 2015 e janeiro de, 2023, na qual passei a integrar o Quadro Complementar de Oficiais Técnicos Temporários como docente de Língua Portuguesa. Desde então lecionei, no Centro de Idiomas do Exército (CIdEx), em atividades de ensino para militares estrangeiros vindos da África do Sul, Alemanha, Arábia Saudita, Camarões, Canadá, Chile, China, Coreia do Sul, Egito, Equador, Estados Unidos da América, França, Guatemala, Honduras, Indonésia, Mauritânia, México, Namíbia, Nicarágua, Paquistão, Peru, Rússia, Senegal, Suécia, Suriname, Venezuela e Vietnã. No Centro de Estudos de Pessoal e Forte de Duque de Caxias (CEP/FDC), atuei como docente no curso de Pós-graduação de Psicopedagogia, Coordenação Pedagógica e

Comunicação Social nas disciplinas Orientação Educacional, Orientação Educacional, Comunicação e Linguagens e orientação de trabalhos finais de curso. Enquanto chefe da seção de ensino de Português, respondia pelas questões pedagógicas, administrativas e diplomáticas para com os países das Nações Amigas e, estrategicamente, zelando por ações de contrainteligência. Neste, 2023.1 iniciei a trajetória docente na Universidade Federal Fluminense (UFF), em Angra dos Reis, lecionando Língua Portuguesa na graduação em Pedagogia. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3544078470911638>. Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-8610-4728>. E-mail: jlmedeiros@id.uff.br

